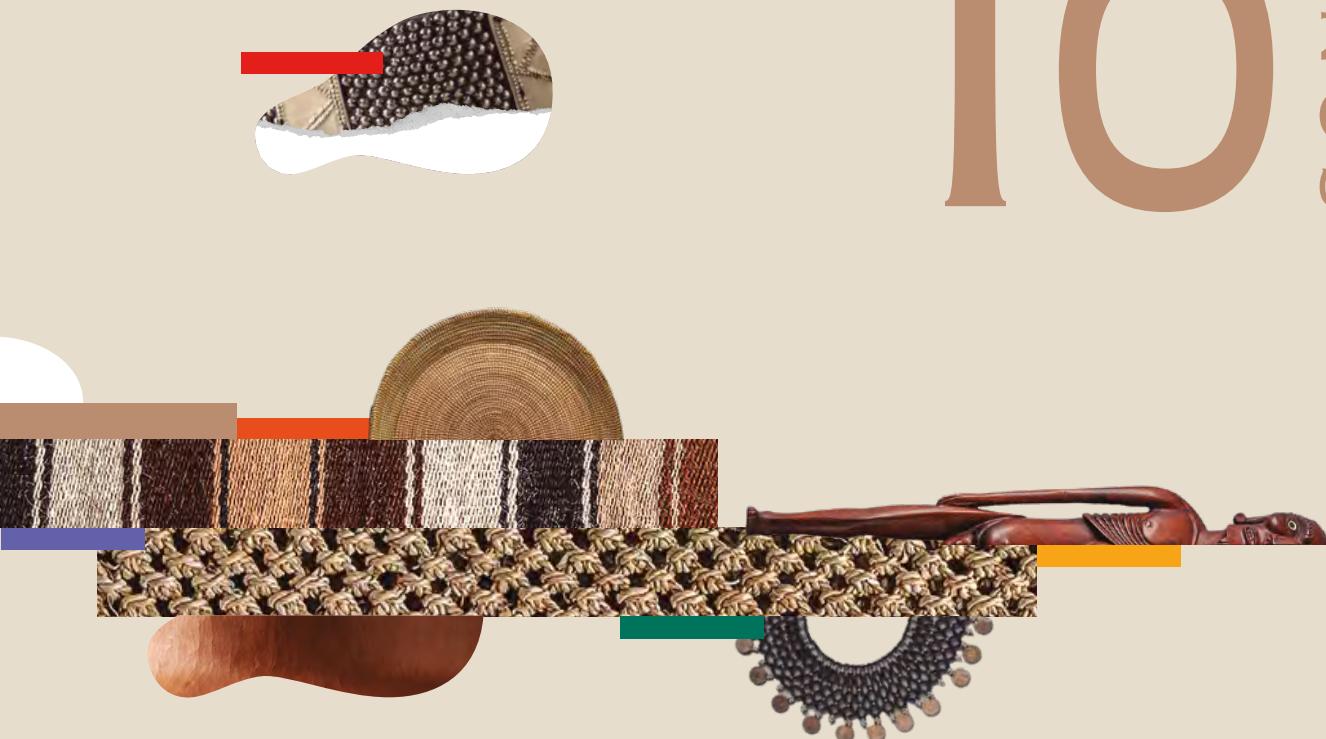


10 AÑOS



**SELLO
ARTESANÍA INDÍGENA**



2016 ————— 2025



**SELLO
ARTESANÍA INDÍGENA**



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile



SERPAT
Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Gobierno de Chile



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CHILE

ARTESANÍA UC



10 años Sello Artesanía Indígena

PRIMERA EDICIÓN, DICIEMBRE 2025

*Ministra de las Culturas,
las Artes y el Patrimonio*
Carolina Arredondo Marzán

*Subsecretaria del
Patrimonio Cultural*
Carolina Pérez Dattari

*Directora del Servicio Nacional
del Patrimonio Cultural*
Nélida Pozo Kudo

*Subdirector Nacional de
Pueblos Originarios y Tribal
Afrodescendiente chileno, Servicio
Nacional del Patrimonio Cultural*
José Ancan Jara

Coordinación editorial
Ailin Millacán Catalán

Revisión de textos
Pamela Alvarado Balfor
Ailin Millacán Catalán

Gestión administrativa
Equipo Nivel Central SUBPOA

Fotografías
Macarena Achurra
www.macarenaachurra.com

Diseño y diagramación
Estudio Vicencio

Se imprimieron 200
ejemplares en Feyser,
Santiago de Chile.

Se autoriza la reproducción
parcial citando la fuente
correspondiente.

10 AÑOS

SELLO
ARTESANÍA INDÍGENA

2016 ————— 2025

AGRADECIMOS A

LOS ARTESANOS Y ARTESANAS

que, en estos años, desde la diversidad de sus territorios, han confiado el tesoro de sus creaciones, que son parte de sus historias personales y colectivas.

También a su ímpetu por revitalizar constantemente sus culturas contra toda adversidad.

Agradecimientos

A lo largo de estos diez años del Sello Artesanía Indígena, expresamos una profunda gratitud a quienes han hecho posible esta travesía colectiva en torno al reconocimiento, promoción y revitalización del patrimonio artesanal indígena de nuestro país. Agradecemos especialmente a las artesanas y artesanos de los distintos territorios y pueblos, quienes nos han confiado la riqueza invaluable de sus creaciones, que reflejan tanto sus propias biografías individuales, así como los relatos colectivos de sus territorios.

Reconocemos a sus comunidades, familias y organizaciones que –con generosidad y compromiso– han abierto sus puertas y corazones, permitiendo la difusión de saberes ancestrales fundamentales para los sistemas culturales de los pueblos originarios. A los equipos profesionales de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios y Tribal Afrodescendiente chileno (SUBPOA) e instituciones que han acompañado y apoyado al Sello desde sus inicios. Gracias por creer en el valor de una labor que contribuye a fortalecer el diálogo intercultural y la valoración social de la artesanía indígena.

Este libro es fruto de una red de voluntades, esfuerzos y sueños compartidos. Esperamos que estas páginas sean un reflejo de la colaboración y del respeto que ha guiado cada paso en este camino, y un homenaje sincero al centenar de artesanas y artesanos que han recibido el reconocimiento en estos años, particularmente a las 5 artesanas y artesanos que han partido, dejando sus obras como un legado imperecedero.

Índice

08 Presentación

12 Diez años del Sello
Artesanía Indígena

18 Sello Artesanía Indígena:
una década promoviendo
la cultura ancestral

2016

OBRAS GANADORAS: María Gómez Soto y Mercedes Mamani Huanca / Isabel Challapa Castro / Fresia Moscoso Mamani / Eva Bórquez Veragua / William Atán Brant / Ángela Riquelme Elizondo / Gabriela Paterito Caac

2017

OBRAS GANADORAS: Julia González Calderón / Carmen Huaylla Alave / María Choque Mamani / Víctor Hey Chávez / Matilde Painemil Millanao / Magdalena Cabral Quidel / José Neihual Antihuala

2018

OBRAS GANADORAS: María Gómez Soto y Mercedes Mamani Huanca / Gloria Mamani Vilches / Albina Choque Challapa / Victoria Véliz Urrelo / Carlos Cuesta Arenas / Tevo Pakarati / José Cayuqueo Torres

2019

OBRAS GANADORAS: Angélica Mamani Amaro / Abel Mamani Gómez / María Fredes Muñoz / Rosa Pereira Manquepi / Marco Paillamilla Ortiz / Sandra Chihuaicura Paillafil / Tránsita Neculfilo Huisca. **MENCIONES HONROSAS:** Andrea Rifo Maribur / Claudia Manquel Huenchucán / Osvaldo Güineo Obando

2020

OBRAS GANADORAS: Juan Antihuén Neihual / Martín González Calderón / Celinda Castro Challapa / Ceferino Choque García / Juana Flores Mamani / Humberto Guajardo Quispe / Khano Llaitul / Yesenia Melinao Curín / Julia Matamala Llancau / Francisco Arroyo Edén. **MENCIONES HONROSAS:** Julia Montes Calisaya / Juan Cayupán Martínez / Daniel Huencho / Manuel Llaupureo Alfaro / Daniela Gallardo Navarro

2021

OBRAS GANADORAS: Raúl Edén Ulloa / Rubén Moscoso Mamani / Delfina García Choque / Doris Campillay Villegas / Rodrigo Rojas Órdenes / Gloria Huenchuleo Chicahual / Lidia Cruces Leviqueo / Daniel Huencho / Óscar Huaiquimil Millahueque / Francisca Coñuenao Colipi. **MENCIONES HONROSAS:** Humberto Guajardo Quispe / Tevo Pakarati / Nekul Reumay Painiqueo y Kajfvray Reumay Painiqueo / Osvaldo Güineo Obando / Yorka Cheuquian Gallardo

158 2022

OBRAS GANADORAS: María Luisa Marican Queupán / Adriana Mamani Castro / Andrés Pakarati Novoa / Jorge Medel Escalona y Sofía De la Peña Ulloa / Nelly Calbulao Calbulao / Víctor Lemun Antimil / Erika Colihuinca Quintrel / Juan Huichicoy Chicuy / Luisa Caro Pérez / Claudia González Vidal. **MENTIONES HONROSAS:** Tevo Pakarati / Jennifer Torres Palacio / Marco Paillamilla Ortiz / Katerine Mellado Caniullan / Alfonso Cárcamo Paredes

190 2023

OBRAS GANADORAS: Carmen Huaylla Alave / Juana Mamani Flores / Carolyn Ayavire López y Floridor Ayavire Campos / Tevo Pakarati / Jorge Medel Escalona y Sofía De la Peña Ulloa / Alan Paillán Manquepillán / Mónica Galdames Medina / Nekul Reumay Painiqueo / Daniela Burgos Huechumpan / Rosa Melinao Manríquez / Lucy Güineo Güineo / Osvaldo Güineo Obando

216 2024

OBRAS GANADORAS: María Choque Mamani / Jessica García Mamani / Adriana Mamani Castro / Carolyn Ayavire López y Floridor Ayavire Campos / Marta Godoy Castillo / Tevo Pakarati / Patricia Huinca Blanco / Kinturay Colicoy Contreras / Corina Ancacura Lienlaf / Viviana Rantul Bahamonde / Génesis Paichil Rogel / Claudia González Vidal

242 2025

OBRAS GANADORAS: Ceferino Choque García / Estefany Mamani Mamani / Gloria Mamani Vilches / Gloria Huenchuleo Chicahual / María Encarnación Atán Pakarati / Tevo Pakarati / Daniel Huencho / Daniela Bustos Chequecoy / María Curaqueo Loncon / Alicia Hernández Paredes y Sebastián Rivas Hernández / Julio Contreras Hueicha

Es un honor presentar esta obra que conmemora los diez años del Sello Artesanía Indígena, un reconocimiento emblemático otorgado por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios y Tribal Afrodescendiente chileno dependiente del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural. Este libro, compuesto por imágenes de las obras galardonadas y menciones honrosas a lo largo de una década, ofrece una experiencia visual única para apreciar la riqueza y diversidad de la artesanía indígena en Chile.

Cada imagen es testimonio vivo de la creatividad, la técnica y la profunda conexión cultural de las y los artesanos con sus pueblos, territorios, tradiciones y cosmovisiones. Estas obras no solo representan un alto nivel de excelencia, sino que además son portadoras de historias, saberes y valores ancestrales que trascienden generaciones. Nos invitan a contemplar la artesanía indígena como un espacio de identidad, creatividad y vitalidad que enriquece el patrimonio cultural del país y fortalece el diálogo intercultural.

En estas páginas se celebra la labor incansable de mujeres y hombres que, desde distintos pueblos originarios, han mantenido y revitalizado técnicas y oficios tradicionales. La selección da cuenta de la diversidad territorial, material y simbólica de la artesanía indígena, destacando la contribución invaluable de quienes, a través de sus manos y su trabajo, preservan el legado vivo de nuestros antepasados. Hoy más que nunca es crucial reconocer y valorar esta tradición que no solo resguarda la identidad cultural, sino que también ofrece enseñanzas vitales sobre la sostenibilidad y la interacción armónica con nuestro entorno.

Queremos dedicar un espacio especial para honrar la memoria y el legado de cinco artesanas y artesanos ganadores que ya no están con nosotros, pero cuya obra y espíritu nos siguen inspirando. Recordamos con respeto y gratitud a Julia González Calderón, maestra cestera yagán, quien legó técnicas únicas

y expresiones de identidad profunda. A Raúl Edén Ulloa, reconocido por su trabajo en fibra, quien nos dejó un testimonio tangible de su cultura. También a Juan Segundo Antihuen Neihual, artesano mapuche que destacó por su trenzado en fibra vegetal, dejando un legado de tradición y dedicación. A Martín Mario González Calderón, del pueblo Yagán, cuya obra en hueso de ballena simboliza la conexión con el mar y la cultura canoera. De igual manera, a María Luisa Marican Queupán, representante del pueblo Mapuche, cuya artesanía en cestería refleja la riqueza de los saberes tradicionales de La Araucanía. Estos artesanos y artesanas vivieron con pasión su oficio y nos enseñaron el valor de preservar y transmitir la artesanía indígena como patrimonio espiritual y cultural.

Hoy, ante el desafío del cambio climático, nos enfrentamos a la urgencia de preservar estos saberes y técnicas. El calentamiento global, el deshielo de glaciares y la pérdida de biodiversidad amenazan no solo nuestros ecosistemas, sino también las fuentes de materiales y la integridad cultural que la artesanía indígena representa. Por ello, es un deber colectivo promover políticas que apoyen a artesanas y artesanos, garantizando que puedan seguir creando y transmitiendo su arte, y este Sello ha sido una muestra más del compromiso del Estado con la preservación de la artesanía de los pueblos indígenas presentes en todo el país.

Al mismo tiempo, reconocemos que la artesanía indígena tiene un papel fundamental en la lucha contra el cambio climático. A través de la utilización de recursos locales y técnicas sostenibles, las y los artesanos no solo producen objetos bellos y significativos, sino que también fomentan un modelo de desarrollo que respeta y protege nuestros ecosistemas. Su trabajo nos recuerda que es posible vivir en armonía con la naturaleza y que cada acción, por pequeña que sea, puede hacer una diferencia en la salud de nuestro planeta.

Esperamos que esta publicación contribuya al reconocimiento y gratitud para las y los artesanos indígenas, quienes son el pilar de las expresiones culturales vigentes de los pueblos originarios en la actualidad, y que invite a todas las personas a conocer la riqueza y diversidad que nos une y a participar en la preservación de la artesanía indígena, apoyando a nuestros creadores locales y difundiendo su legado cultural. Al hacerlo, no solo salvaguardamos un aspecto vital de nuestras culturas, sino que también contribuimos a la construcción de un futuro más sostenible.

Esta obra es un testimonio visual que celebramos con profundo respeto, admiración y esperanza, convencidos de que el legado del Sello Artesanía Indígena continuará siendo un aporte sustancial para valorar, proteger y difundir nuestro patrimonio cultural, favoreciendo el reconocimiento de las múltiples identidades que conviven en nuestro territorio.

Nélida Pozo Kudo
Directora Nacional
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

por

M. Celina Rodríguez O.
Ex directora del Programa
de Artesanía UC

Elena Alfaro M.
Directora del Programa
de Artesanía UC

El Sello Artesanía Indígena cumple una década. Un camino que nació de la necesidad de crear instrumentos de reconocimiento para los saberes de los pueblos originarios en Chile que dan vida a una enorme diversidad de obras de artesanía y que ha sido encabezado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el Programa de Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

La artesanía indígena sigue recreándose desde tiempos precolombinos hasta la actualidad y es la que guarda el mayor valor cultural. A estas manifestaciones ancestrales se sumaron otras que llegan con los hispanos y que se transforman en el territorio producto del mestizaje, además de incorporaciones creativas y técnicas posteriores, que en conjunto han constituido el universo del panorama artesanal actual.

Las obras artesanales que realizan los pueblos originarios sostienen formas de vida, de pensamiento, de subsistencia en comunidad y una gran gama de saberes imbricados que hacen que las artesanías sean más que un objeto. Engloba el conocimiento del territorio, materias primas, técnicas, estéticas y significados asociados a la simbología y al lenguaje y al uso de estos artefactos en la vida cotidiana y en la esfera ritual.

De allí la enorme importancia de que este tipo de conocimiento se mantenga vigente y el interés del Programa de Artesanía de la Pontificia Universidad Católica de Chile por participar en el otorgamiento de esta distinción, poniendo al servicio de la iniciativa la experiencia académica adquirida durante los años de colaboración con el sector artesanal a través de proyectos de extensión, docencia e investigación y un continuo interés por colaborar con políticas públicas para la promoción y la protección de la artesanía.

COMPROMISO INSTITUCIONAL

Desde la creación de la Muestra Internacional de Artesanía UC hace más de medio siglo, la Universidad mantiene un compromiso con la salvaguardia de este tipo de patrimonio, lo que ha permitido una comunicación cercana con artesanos y comunidades de los pueblos originarios en Chile, a través de los cuales se percibían carencias en torno a las acciones de valoración de estas manifestaciones, información que fue clave para entrever la implementación de este Sello Artesanía Indígena.

Este particular interés por las prácticas tradicionales, sin embargo, no ha impedido que la labor universitaria comprenda la capacidad dinámica de renovación e innovación que tienen las artesanías como una manifestación cultural en continuo cambio.

Esta mirada dual alienta la necesidad de contar con instrumentos de puesta en valor que comprendan la diversidad de estas manifestaciones y de los contextos culturales en que se originan, calibrando innovación y continuidad, según sea el caso. Dicha perspectiva ha llevado al Programa de Artesanía UC a colaborar en la creación y desarrollo del Sello Artesanía Indígena y también en el Sello de Excelencia a la Artesanía, como dos propuestas diferentes y complementarias que reconocen la diversidad de la creación artesanal y la multiplicidad de enfoques con que se puede atender las acciones de salvaguardia en diferentes

escenarios. Poniendo foco en las expresiones originarias, la revitalización de sus técnicas y significados como testimonio de la creatividad de los pueblos indígenas en el primer caso; y promoviendo la innovación con autenticidad para la instalación de nuevos lenguajes creativos, en el segundo.

Estas colaboraciones con el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en estos dos reconocimientos han permitido aprendizajes que retroalimentan ambas experiencias y han profundizado las relaciones humanas e institucionales con los equipos que articulan estas iniciativas al interior del Ministerio y la Universidad.

Con la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios y Tribal Afrodescendiente chileno en particular se ha desarrollado una fructífera colaboración que pone en diálogo el quehacer

La artesanía indígena sigue recreándose desde tiempos precolombinos hasta la actualidad y es la que guarda el mayor valor cultural.

del sector público con la academia para llevar adelante iniciativas culturales significativas para las personas y que reconocen la autonomía de las comunidades. Este Sello nace del diálogo entre estas dos esferas y se cristaliza gracias a la visión de un recién creado Departamento de Pueblos Originarios en el entonces Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, que en 2016 acoge las preocupaciones académicas por las prácticas artesanales en peligro y reconoce la importancia de alentar a los artesanos y artesanas de origen indígena a continuar con la creación, recuperación de obras artesanales realizadas mediante el usos de sus destrezas, creatividad, temas y tecnologías tradicionales, a fin de asegurar su continuidad y sostenibilidad.

El compromiso desde esos primeros diálogos permanece hasta hoy y ha involucrado a personas e instituciones que se han sumado a este desafío que es una suma de voluntades que se entrelazan. Al mismo tiempo ha comprometido el trabajo en continuidad del Programa de Artesanía al interior de la

Universidad en dos momentos diferentes: uno de creación del Sello Artesanía Indígena y otro de implementación, siempre como un reflejo del compromiso público de la UC.

Por otra parte, la entusiasta y comprometida participación de artesanas y artesanos que en cada versión del Sello Artesanía Indígena han presentado sus creaciones y compartido la profundidad de sus significados, ha sido el verdadero premio, dando sentido a esta iniciativa que se valida en el reconocimiento de cultoras y cultores.

CONTINUIDAD DE LOS OFICIOS

Este Sello promueve –como un eje fundamental– la circulación de las obras y la visibilización de sus creadoras y creadores como una forma de garantizar la continuidad de las técnicas, conocimientos y oficios.

Debido a lo anterior es que desde su creación y hasta la actualidad, se promueve la participación de sus ganadoras y ganadores en espacios de comercialización y circulación, en particular la Muestra Internacional de Artesanía UC, y posteriormente en la Feria Nacional de Artesanía (FENART) entre otros, reconociendo la importancia de estos lugares como un incentivo para que las artesanas y artesanos puedan vivir de sus oficios, como una dimensión fundamental del respeto de los derechos culturales que permite expresar su identidad y beneficiarse de su patrimonio.

La extendida participación de artesanos de pueblos indígenas en el jurado es garantía de la aplicación pertinente de los criterios que se aplican en cada una de las versiones que en la actualidad son representatividad, oficio y aporte a la revitalización cultural.

Este premio, durante sus 10 años de existencia, ha hecho emerger obras y manifestaciones completamente sorprendentes, premiando a más de 100 obras y creando una colección de artefactos que son testimonio de una forma vida que merece ser conocida.

Ha sido un espacio de conocimiento de artefactos y expresiones que muchas veces se pensaba que habían caído en desuso, pero que las comunidades continúan haciendo o que vuelven a hacer vigorizando antiguos saberes, lo que evidencia una resistencia de las tradiciones y de los oficios a veces desconocidas para el público general.

La riqueza de esas historias ha quedado plasmada en la información recogida en cada una de las postulaciones, que pone de manifiesto los conocimientos profundamente arraigados en los pueblos originarios que se niega a desaparecer.

HACIA EL FUTURO

Llegar a la década de trayectoria nos compromete a pensar en el futuro, con la esperanza de que la revitalización cultural que promueve el Sello Artesanía Indígena se convierta en un fenómeno social extendido, compartido por las comunidades y valorado por todas las personas.

Confiamos también en que esta iniciativa sea un aporte en el fortalecimiento del traspaso generacional de los oficios para que futuras generaciones de creadoras y creadores indígenas sigan cultivando estas manifestaciones de enorme importancia identitarias para los pueblos que les dan origen y para todo el país.

Como Programa de Artesanía de la Universidad Católica nos sumamos a la celebración de estos 10 años, agradecidas de las instituciones, personas, comunidades y equipos de trabajo que ha hecho posible transitar este camino en el que renovamos nuestro compromiso con la puesta en valor, visibilización y promoción de la artesanía indígena en Chile, sus cultoras, cultores y sus territorios.

por

José Ancan Jara

Subdirector Nacional de
Pueblos Originarios y Tribal
Afrodescendiente chileno
Servicio Nacional del
Patrimonio Cultural

El Sello Artesanía Indígena, que en este 2025 cumple su décima versión, nació a partir de una convocatoria a distintas instituciones públicas, realizada originalmente en el año 2015 por Tita Rodríguez, en ese entonces Directora del Programa de Artesanía de la Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Chile. La necesidad de organizar un reconocimiento explícito dirigido hacia obras de artesanía indígena, estuvo directamente relacionada con la no aplicabilidad de obras de artesanía tradicional indígena en el reconocimiento Sello de Excelencia a la Artesanía que desde el 2008 organiza el actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP), cuyo foco principal es la innovación, tanto en el diseño como en la fusión de materialidades. Tal como se evaluó en su momento, las postulaciones que llegaban a ese concurso de parte de artesanas y artesanos indígenas, quedaban fuera de base por no responder a aquel criterio de innovación.

Es en ese escenario que el Departamento de Pueblos Originarios (DEPO), antecesor de la actual Subdirección Nacional de Pueblos Originarios y Tribal Afrodescendiente chileno, (SUBPOA), se crea formalmente en el ex CNCA en ese año 2015, en cumplimiento de uno de los acuerdos nacionales suscritos entre las autoridades y representantes de los pueblos indígenas en el cierre del proceso de Consulta Previa a los

En todos estos años, se han reconocido a un centenar de artesanas y artesanos pertenecientes a 9 de los 11 pueblos indígenas reconocidos en Chile, habitantes a su vez de 15 de las 16 regiones del país, lo cual habla de la cobertura y alcance nacional conseguido por este reconocimiento.

Pueblos Indígenas realizado en el marco de la creación del actual MINCAP.

Por tanto, el compromiso de involucrarse de lleno en la gestación y organización del Sello Artesanía Indígena, fue una de las primeras decisiones operativas que se tomaron en DEPO, en consideración sobre todo a que los fundamentos sobre los que se elaboraron los contenidos de la convocatoria basal del Sello, sintonizaron plenamente con la implementación del Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, desplegado por DEPO/SUBPOA desde 2016 a partir de los insumos derivados desde la consulta indígena. Ello principalmente en lo concerniente a la promoción y revitalización de los conocimientos y expresiones culturales tradicionales de los pueblos indígenas y el conjunto de sabidurías vinculadas a una de sus expresiones estéticas relacionadas con la cultura material más antigua y arraigada de estos pueblos: su artesanía tradicional.

De esta forma, desde el año 2016, en alianza primero con el Programa de Artesanía de la UC y luego con el Área de Artesanía de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, SUBPOA ha estado organizando operativamente este Sello. En todos estos años, se han reconocido a un centenar de artesanas y artesanos pertenecientes a 9 de los 11 pueblos indígenas reconocidos en Chile, habitantes a su vez de 15 de las 16 regiones del país, lo cual habla de la cobertura y alcance nacional conseguido por este reconocimiento.

A través de sus años de desarrollo, el Sello Artesanía Indígena ha ido experimentando algunos cambios internos en su implementación, debido principalmente a dos factores: primero la siempre necesaria evaluación cualitativa y de impacto en su implementación y en segundo lugar, producto de

circunstancias externas, como principalmente fue la pandemia del Covid, que significó un gran golpe para la producción y circulación de obras de artesanía debido al cierre del circuito de las ferias y puntos de venta en todo el país. Por otra parte, en lo relativo al concurso, la pandemia obligó a hacer las evaluaciones a distancia.

Presumiblemente, la pandemia afectó directamente a las economías domésticas de todas las familias de artesanas y artesanos del país, que viven de la comercialización de sus trabajos. Es así que, como una forma de apoyar a las artesanas y artesanos indígenas en este complejo momento, se aumentó de 7 a 10 las obras ganadoras y de 3 a 5 las menciones honrosas. Posteriormente, producto de una evaluación cualitativa que el equipo SUBPOA hizo a través de entrevistas hechas a las artesanas y artesanos ganadores del Sello, se concluyó en la necesidad de eliminar las menciones honrosas, estableciéndose desde el año 2023 la cantidad 12 obras ganadoras por año, sin menciones honrosas.

Tales cambios formaron parte de un proceso de evaluación, que en los primeros meses de 2023 llevó a cabo el equipo SUBPOA Nivel Central. Participaron de dicha instancia un grupo de artesanas y artesanos ganadores desde la primera versión en 2016 hasta el año 2022. Para ello se llevaron a efecto 4 focus group y una entrevista presencial en las que participaron 16 personas. Se hizo lo propio con 12 integrantes del jurado y otro tanto con las y los encargados de las secciones regionales de SUBPOA. Como resultado de esa evaluación, se pudo disponer de información de primera mano y desde los protagonistas directos de la iniciativa, quienes, en términos generales, evaluaron muy positivamente el desarrollo del Sello y su impacto para su trabajo, sobre todo en términos de ventas y reconocimiento social entre sus pares.

En segundo lugar, en esta instancia se propusieron una serie de acciones tendientes a mejorar la gestión del reconocimiento. Algunas de estas recomendaciones fueron incorporadas en el certamen de 2023, como la ya mencionada cantidad de ganadoras por año, también la paridad de integrantes del jurado, una instancia privilegiada de encuentro e intercambio de saberes entre artesanas indígenas y especialistas del mundo académico, además de los tiempos de difusión de la convocatoria y cambios en el formulario de postulación, permitiendo los registros en formato audiovisual.

Los 10 años de gestión del Sello Artesanía Indígena, más allá de los premios y el impacto que este reconocimiento ha tenido en las labores de las y los creadores y en sus círculos sociales directos, ha posibilitado tener una mirada amplia del oficio y sus complejidades, especialmente en la directa relación de estas creaciones con la tradición cultural indígena, que se expresa por una parte en la persistencia de los tratamientos estéticos tradicionales indígenas vigentes y cuyas carencias, crisis de reproducción y dificultades de acceso constituyen uno de los más grandes desafíos para esta labor. Por lo demás, en estos 10 años de Sello se ha podido apreciar a modo de desafío, dinámicas de desterritorialización que hoy experimentan estas obras tradicionales que hoy se están creando en territorios no tradicionales.

Todas las obras que conforman este texto recopilatorio, entre las que destacan con mérito propio el territorio de Colchane en Tarapacá, distintos lugares del territorio mapuche, de los pueblos Colla, Diaguita y Atacameño-Lickanantay; la isla Rapa Nui y también Puerto Edén y Puerto Williams, lugares emblemáticos de los pueblos Kawésqar y Yagán. Todos estos trabajos son el testimonio vivo de aquellos tratamientos de los recursos propios y también apropiados asociados a cada cultura. Estas obras nos hablan de conversaciones permanentes con esos entornos, que se expresan elocuentemente en cada

proceso creativo y nos refieren también a las odiseas personales de cada artesana por conseguir esos productos, muchas veces en las peores condiciones. En algunos casos, esto ha llevado a interesantes procesos de reciclaje y reutilización de materiales, en particular, aquellos asociados a las técnicas de orfebrería de lo cual da cuenta también esta recopilación.

La doble dimensión estética y a la vez utilitaria que porta este tipo de arte han convivido ancestralmente en una misma obra y eso se puede apreciar claramente aquí. Tal relación, en la época actual se encuentra influida por los circuitos de comercialización que determinan la producción artesanal. Es por ello que muchas artesanas y artesanos privilegian en sus obras lo decorativo en desmedro de lo funcional.

Por lo demás, en estos 10 años de Sello se ha podido apreciar a modo de desafío, dinámicas de desterritorialización que hoy experimentan estas obras tradicionales que hoy se están creando en territorios no tradicionales.

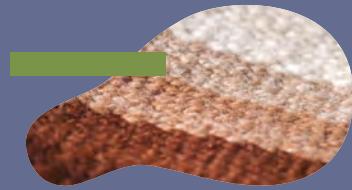
Si bien la mayoría de las y los artesanos deben sus saberes a la transmisión directa de su oficio en su contexto familiar o comunitario, se dan también casos en los que estos se formaron de manera autodidacta, emprendiendo búsquedas e investigaciones que dan cuenta del estado actual de las propias sociedades indígenas y su capacidad de revitalización permanente y son evidencia de un sentimiento profundo de pertenencia y compromiso con sus culturas que se aprecia en cada una de las obras que aquí se aprecian.

Por último, este libro también es un homenaje póstumo a la figura de las 5 artesanas y artesanos ganadores del Sello, que en estos 10 años han fallecido, pero han dejado un testimonio indeleble en sus obras. Julia González Calderón, Raúl Edén Ulloa, Juan Segundo Antihuén Neihual, Martín Mario González Calderón y María Luisa Marican Queupán.

**OBRAS
GANADORAS**



2016



María Gómez Soto y
Mercedes Mamani Huanca

Isabel Challapa Castro

Fresia Moscoso Mamani

Eva Bórquez Veragua

William Atán Brant

Ángela Riquelme Elizondo

Gabriela Paterito Caac

María Gómez Soto y Mercedes Mamani Huanca

ZARCILLOS AYMARA DE PLATA 950

Pueblo Aymara



Localidad

Arica, comuna de
Arica, Región de Arica
y Parinacota



Isabel Challapa Castro

FAJAS

Pueblo Aymara





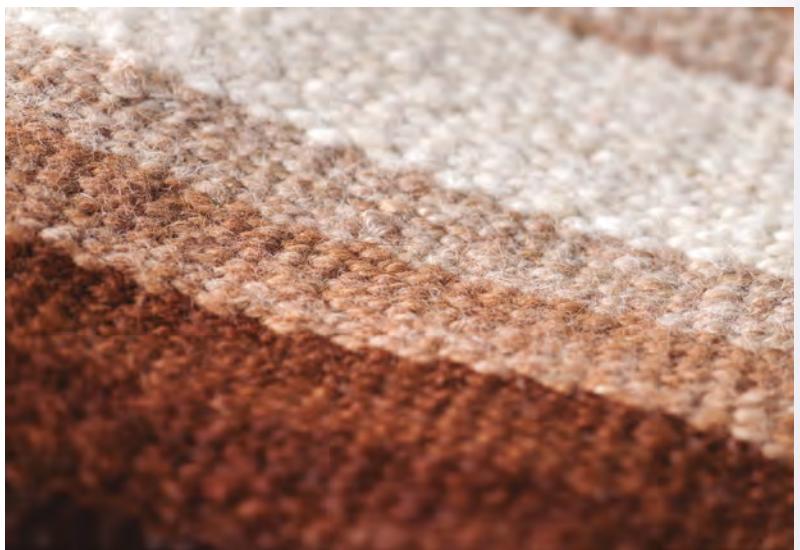
Localidad

Enquelga, comuna de
Colchane, Región de
Tarapacá

Fresia Moscoso Mamani

MANTA TATA INTI

Pueblo Aymara





2016

Localidad
Cariquina, comuna de
Colchane, Región de
Tarapacá

Eva Bórquez Veragua

ALFORJA COLLA

Pueblo Colla



Localidad

Río Jorquera, comuna
de Tierra Amarilla,
Región de Atacama



William Atán Brant

MOAI HOA HAKA NANA IA

Pueblo Rapa Nui

Localidad
Hanga Roa, comuna
de Isla de Pascua,
Región de Valparaíso





2016

Ángela Riquelme Elizondo

CHAIWE

Pueblo Mapuche





2016

Localidad
San José de la
Mariquina, comuna de
Mariquina, Región de
Los Ríos

Gabriela Paterito Caac

C'APASJETÁNA

Pueblo Kawésqar





2016

Localidad
Puerto Edén, comuna
de Natales, Región
de Magallanes y de la
Antártica Chilena

**OBRAS
GANADORAS**



2017



Julia González Calderón

Carmen Huaylla Alave

María Choque Mamani

Víctor Hey Chávez

Matilde Painemil Millanao

Magdalena Cabral Quidel

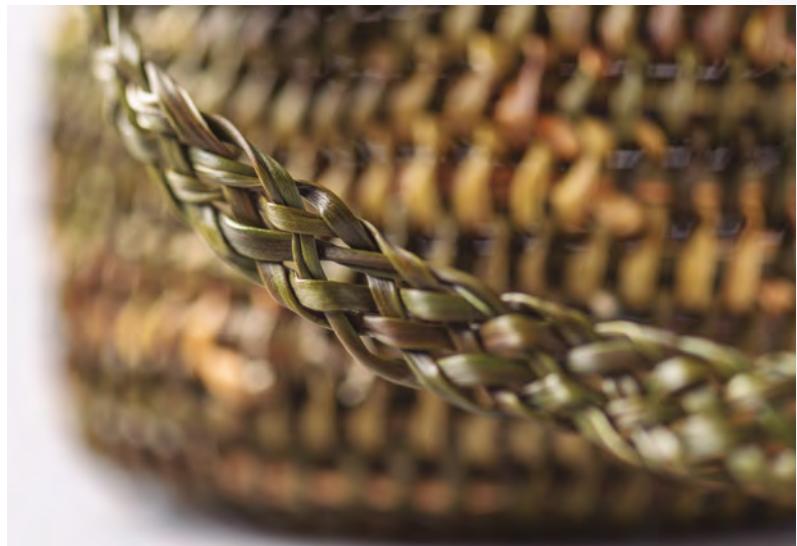
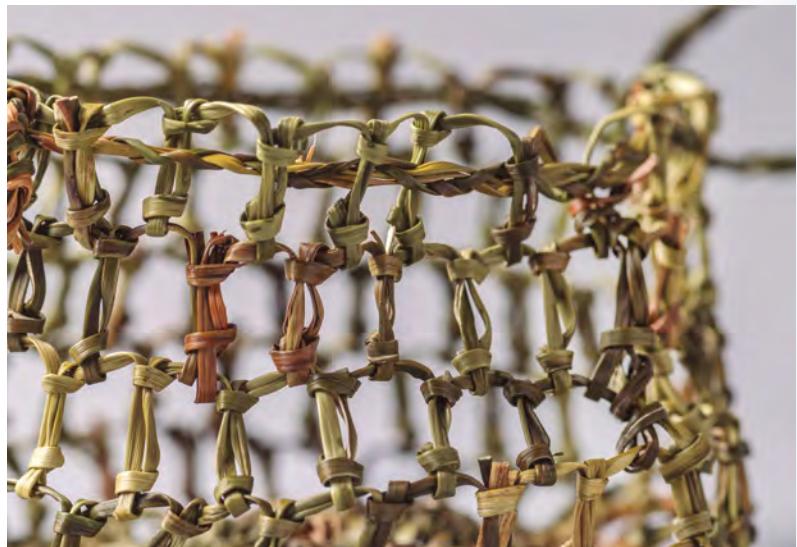
José Neihual Antihualla

Julia González Calderón

ARTE YAGÁN

Pueblo Yagán

*Honrando su memoria,
1956-2023*





Localidad
Puerto Williams,
comuna de Cabo de
Hornos, Región de
Magallanes y de la
Antártica Chilena

Carmen Huaylla Alave

VISTALLA (CHUSPA)

Pueblo Aymara





2017

Localidad
Cosapilla, comuna de
General Lagos, Región
de Arica y Parinacota

María Susana Choque Mamani

WAK'AQALLUS DE LICHWAYUS

Pueblo Aymara



Localidad

Colchane, Comuna
Colchane, Región de
Tarapacá



Víctor Hey Chávez

VAIKAVA RA'A

Pueblo Rapa Nui

Localidad
Hanga Roa, comuna
de Isla de Pascua,
Región de Valparaíso



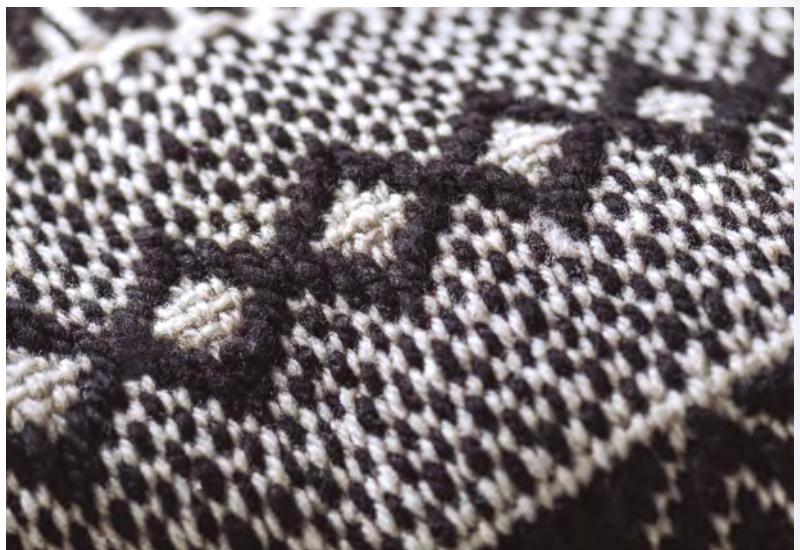


2017

Matilde Painemil Millanao

ÑIMIN LAMA

Pueblo Mapuche





2017

Localidad

Tres Cerros, comuna de
Padre Las Casas, Región
de La Araucanía

Magdalena Cabral Quidel

TRARRIWE FAJA

Pueblo Mapuche





Localidad
Itinento, comuna de
Padre Las Casas, Región
de La Araucanía

José Neihual Antihuala

LLAHUÍN

Pueblo Mapuche



Localidad

Carirriñe, comuna
de Panguipulli,
Región de Los Ríos



**OBRAS
GANADORAS**



2018



María Gómez Soto y
Mercedes Mamani Huanca

Gloria Mamani Vilches

Albina Choque Challapa

Victoria Véliz Urrelo

Carlos Cuesta Arenas

Tervo Pakarati

José Cayuqueo Torres

María Gómez Soto y Mercedes Mamani Huanca

BASTÓN DE MANDO

Pueblo Aymara





2018

Localidad
Arica, comuna de
Arica, Región de
Arica y Parinacota

Gloria Mamani Vilches

CINTILLO KILI TRADICIONAL AYMARA

Pueblo Aymara

Localidad

Pozo Almonte, comuna
de Pozo Almonte,
Región de Tarapacá





Albina Choque Challapa

INGUÑA

Pueblo Aymara





2018

Localidad

Pozo Almonte, comuna
de Pozo Almonte,
Región de Tarapacá

Victoria Véliz Urrelo

GUANTES EN PLUMA DE PATOS Y HUALLATA

Pueblo Quechua



Localidad

Ollagüe, comuna
de Ollagüe, Región
de Antofagasta



Carlos Cuesta Arenas

SIKIL Y TUPU

Pueblo Mapuche

Localidad
Valparaíso, comuna
de Valparaíso, Región
de Valparaíso





Tevo Pakarati

REIMIRO

Pueblo Rapa Nui





Localidad
Hanga Roa, comuna
de Isla de Pascua,
Región de Valparaíso

José Cayuqueo Torres

KAWINKURA

Pueblo Mapuche



Localidad

Melipeuco, comuna de
Melipeuco, Región de
La Araucanía



**OBRAS
GANADORAS
Y MENCIONES
HONROSAS**



2019



OBRAS GANADORAS

Angélica Mamani Amaro

Abel Mamani Gómez

María Fredes Muñoz

Rosa Pereira Manquepi

Marco Paillamilla Ortiz

Sandra Chihuaicura Paillafil

Tránsita Neculfilo Huisca

MENCIONES HONROSAS

Andrea Rifo Maribur

Claudia Manquel Huenchucán

Osvaldo Güineo Obando

Angélica Mamani Amaro

SOMBRERO DE MUJER AYMARA TARAPACUEÑA

Pueblo Aymara





Localidad
Cariquima, comuna
de Colchane, Región
de Tarapacá

Abel Mamani Gómez

LA BANDOLA AYMARA MODELO KANTATI DE 12 CUERDAS

Pueblo Aymara

Localidad

Alto Hospicio, comuna
de Alto Hospicio,
Región de Tarapacá





María Fredes Muñoz

COSTURERO DE COIRÓN

Pueblo Mapuche





2019

Localidad
Vichuquén, comuna
de Vichuquén, Región
del Maule

Rosa Pereira Manquepi

PELERO PEWENCHE

Pueblo Mapuche



Localidad

Trapa Trapa, comuna
de Alto Biobío,
Región del Biobío



Marco Paillamilla Ortiz

TRAPAPEL CON LLEF-LLEF Y SIKIL DE PLACAS

Pueblo Mapuche

Localidad
Temuco, comuna de
Temuco, Región de
La Araucanía



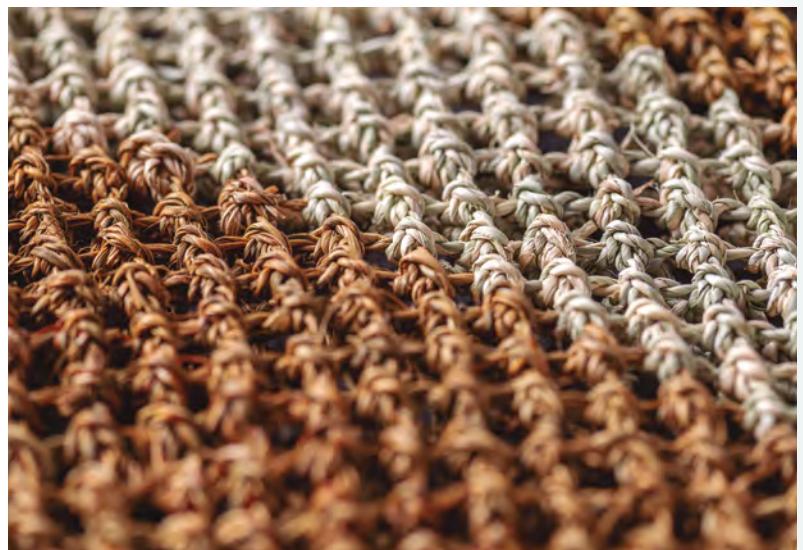


2019

Sandra Chihuacura Paillafil

PILWA LAFKENCHE FINA

Pueblo Mapuche





2019

Localidad
Conin Budi, comuna
de Saavedra, Región
de la Araucanía

Tránsita Neculfilo Huisca

CHAÑUNTUKO

Pueblo Mapuche

Localidad

Milleuco, comuna de
Panguipulli, Región
de Los Ríos





2019

Andrea Rifo Maribur

TRADICIONAL LLEPÜ BALAI

Pueblo Mapuche

Localidad
Huentelolén,
comuna de Cañete,
Región del Biobío





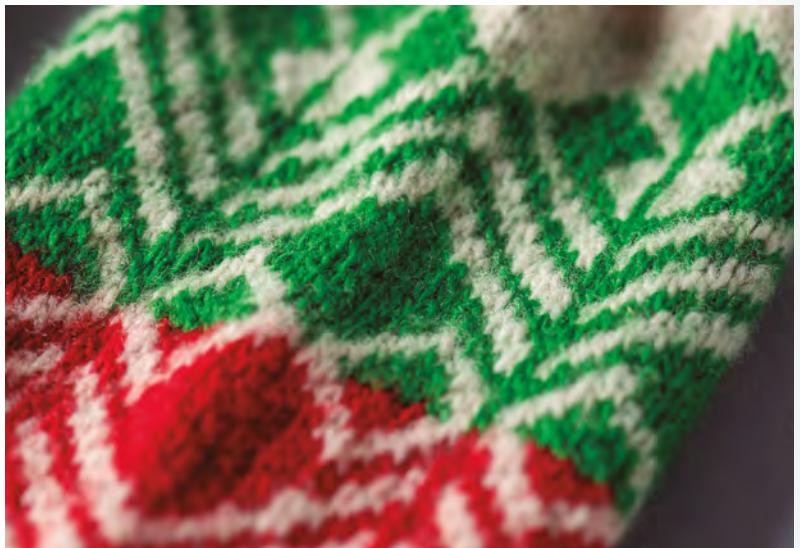
2019

Claudia Manquel Huenchucán

CALCETÍN PEWENCHE LA TRANSCENDENCIA DEL ÑIMIN

Pueblo Mapuche

Localidad
Ralco Lepoy,
comuna de Alto Biobío,
Región del Biobío





2019

Osvaldo Güineo Obando

PONCHO CHILOTE

Pueblo Mapuche



Localidad

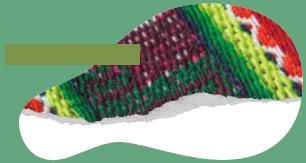
Isla Cailín, comuna
de Quellón, Región de
Los Lagos



**OBRAS
GANADORAS
Y MENCIONES
HONROSAS**



2020



OBRAS GANADORAS

Juan Antihuen Neihual

Martín González Calderón

Celinda Castro Challapa

Ceferino Choque García

Juana Flores Mamani

Humberto Guajardo Quispe

Khano Llaitul

Yesenia Melinao Curín

Julia Matamala Llancao

Francisco Arroyo Edén

MENCIONES HONROSAS

Julia Montes Calisaya

Juan Cayupán Martínez

Daniel Huencho

Manuel Llauptureo Alfaro

Daniela Gallardo Navarro

Juan Antihuén Neihual

LLEPÜ

Pueblo Mapuche

*Honrando su memoria,
1936-2020*





Localidad
Comunidad Pedro Canulaf,
comuna de Villarrica,
Región de La Araucanía

Martín González Calderón

ARPÓN AOEÀ

Pueblo Yagán

Honrando su memoria,
1953-2020



Localidad

Puerto Williams, comuna
de Cabo de Hornos, Región
de Magallanes y de la
Antártica Chilena



Celinda Castro Challapa

MALLKU BISTALLA

Pueblo Aymara

Localidad
Central Citani,
comuna de Colchane,
Región de Tarapacá





Ceferino Choque García

K'ORAWA

Pueblo Aymara

Localidad

Central Citani,
comuna de Colchane,
Región de Tarapacá





Juana Flores Mamani

AXO O JURKHO

Pueblo Aymara



Localidad

Aravilla, comuna de
Colchane, Región
de Tarapacá



Humberto Guajardo Quispe

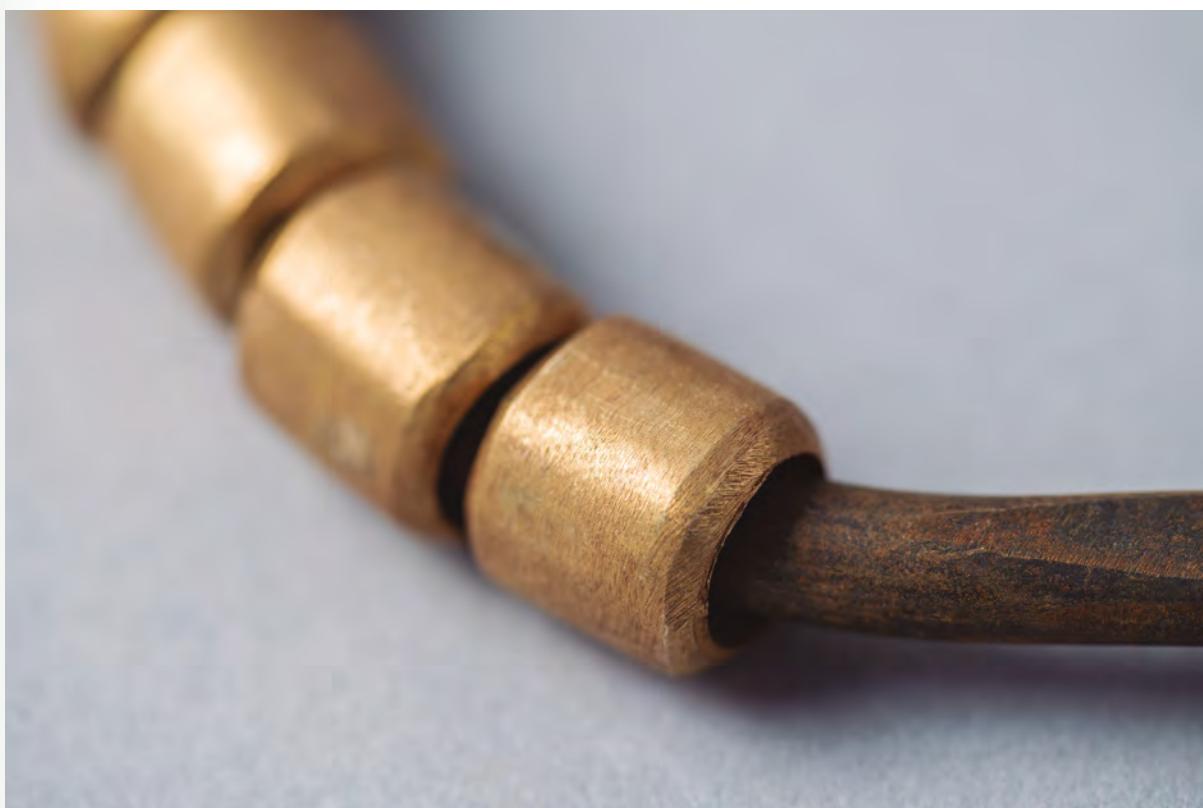
RIENDERO

Pueblo Colla

Localidad

Piedra Colgada Sur,
comuna de Copiapó,
Región de Atacama





Khano Llaitul

TROMPE FORJADO

Pueblo Mapuche





Localidad

Santiago, comuna de
Cerro Navia, Región
Metropolitana de Santiago

Yesenia Melinao Curín

PÜCHI-TXARIHUE LIGTUI

Pueblo Mapuche





Localidad
Santiago, comuna
de Lo Espejo, Región
Metropolitana de Santiago

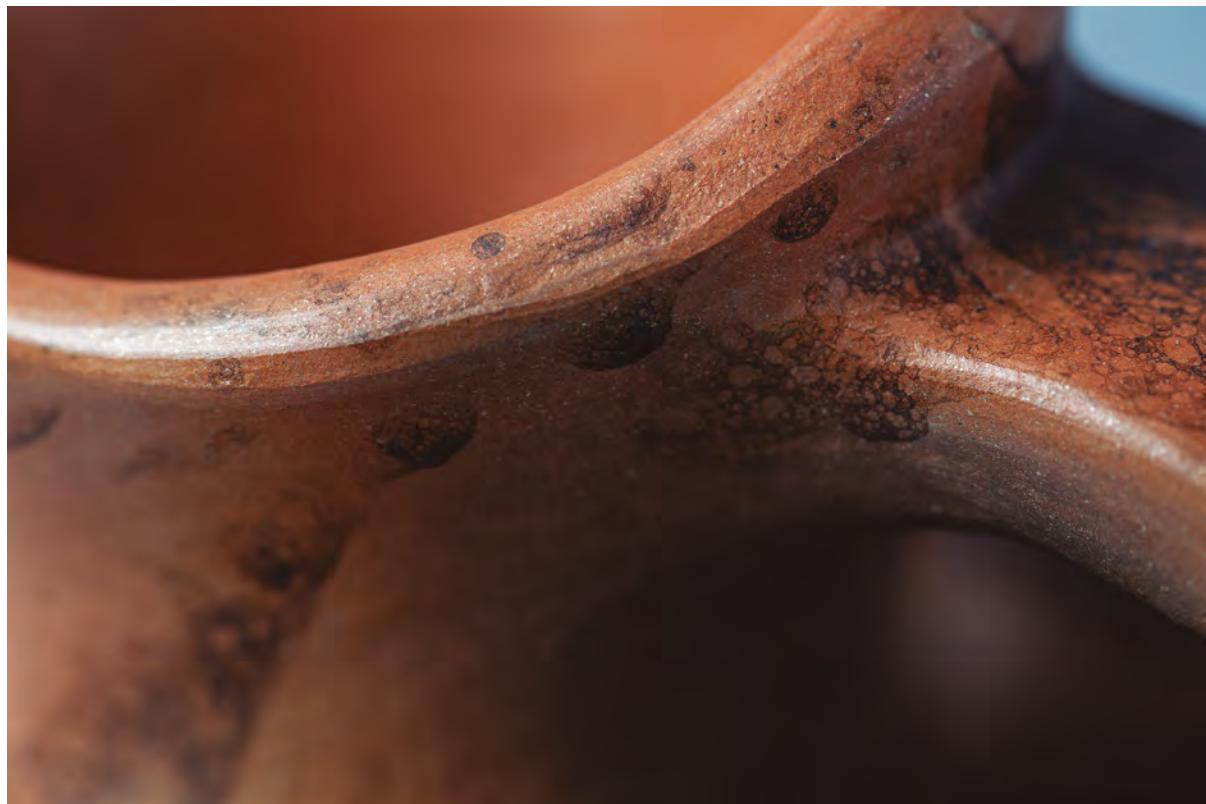
Julia Matamala Llancao

EPU KETRU METAWE

Pueblo Mapuche

Localidad

Puerto Domínguez,
comuna de Saavedra,
Región de La Araucanía





Francisco Arroyo Edén

JEKÁNE ALOWÍKČES KÁWES

Pueblo Kawésqar



Localidad

Puerto Edén, comuna
de Natales, Región de
Magallanes y de la
Antártica Chilena



Julia Montes Calisaya

WISKU

Pueblo Aymara



Localidad

Visviri, comuna de
General Lagos, Región de
Arica y Parinacota



Juan Cayupán Martínez

ÑOLKIN TRADICIONAL

Pueblo Mapuche

Localidad
Quilihue,
comuna de Cañete,
Región del Biobío





Daniel Huencho

KITXA (PIPA) CEREMONIAL

Pueblo Mapuche





Localidad
Nueva Imperial, comuna
de Nueva Imperial,
Región de La Araucanía

Manuel Llauptureo Alfaro

LAZO DE CUERO TRENZADO

Pueblo Mapuche



Localidad

Bahía Murta, comuna de Río
Ibáñez, Región de Aysén
del General Carlos Ibáñez
del Campo



Daniela Gallardo Navarro

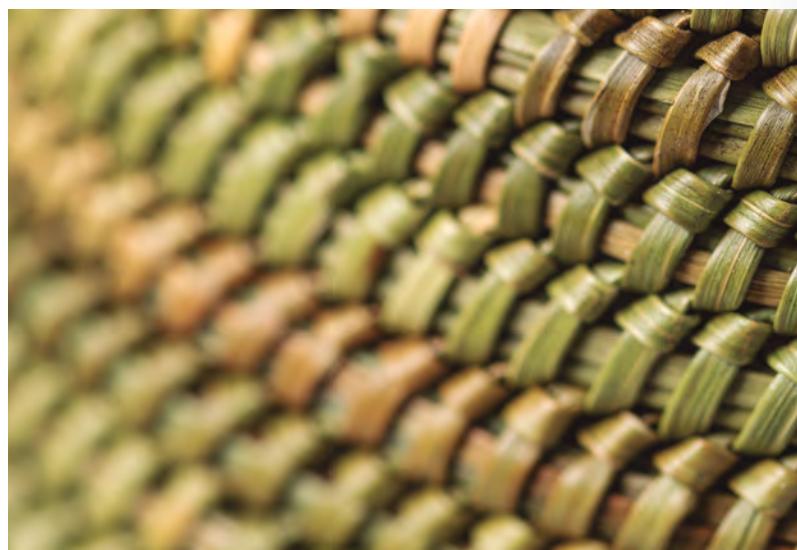
ANNUJA

Pueblo Yagán

Localidad

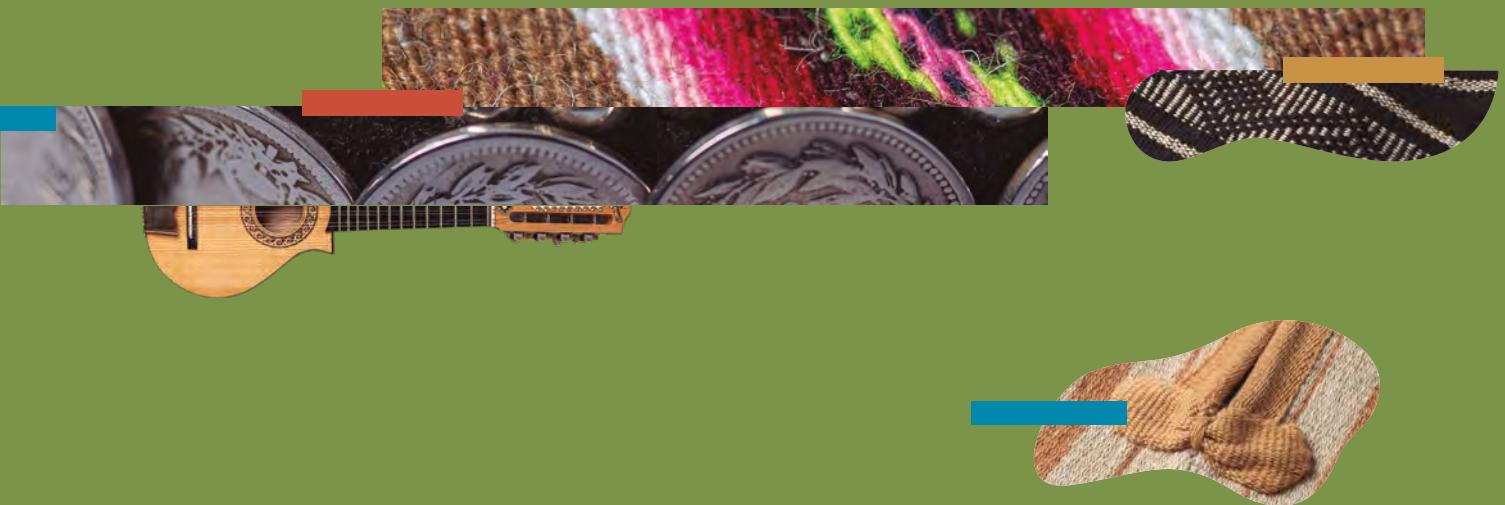
Punta Arenas, comuna de

Punta Arenas, Región
de Magallanes y de la
Antártica Chilena





**OBRAS
GANADORAS
Y MENCIONES
HONROSAS**





OBRAS GANADORAS

Raúl Edén Ulloa

Rubén Moscoso Mamani

Delfina García Choque

Doris Campillay Villegas

Rodrigo Rojas Órdenes

Gloria Huenchuleo Chicahual

Lidia Cruces Leviqueo

Daniel Huencho

Óscar Huaiquimil Millahueque

Francisca Coñuenao Colipi

MENCIONES HONROSAS

Humberto Guajardo Quispe

Tevo Pakarati

Nekul Reumay Painiqueo y
Kajfvray Reumay Painiqueo

Osvaldo Güineo Obando

Yorka Cheuquian Gallardo

2021

Raúl Edén Ulloa

FEIČETQAL

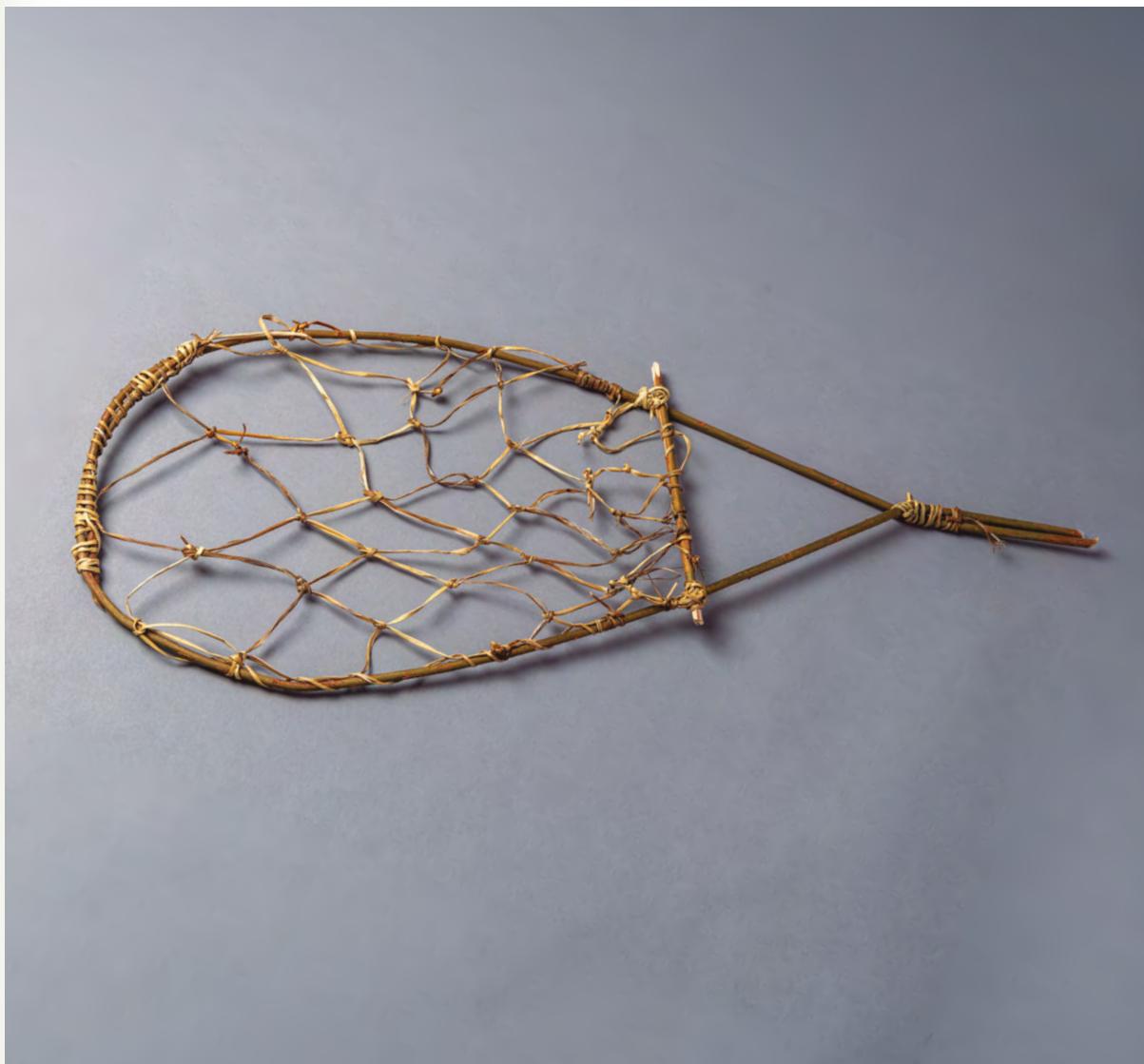
Pueblo Kawésqar

*Honrando su memoria,
1960-2022*



Localidad

Puerto Edén, comuna
de Natales, Región
de Magallanes y de la
Antártica Chilena



Rubén Moscoso Mamani

JISKA BANDOLA, INSTRUMENTO TRADICIONAL PARA NIÑOS AYMARAS

Pueblo Aymara

Localidad
Alto Hospicio, comuna
de Alto Hospicio,
Región de Tarapacá





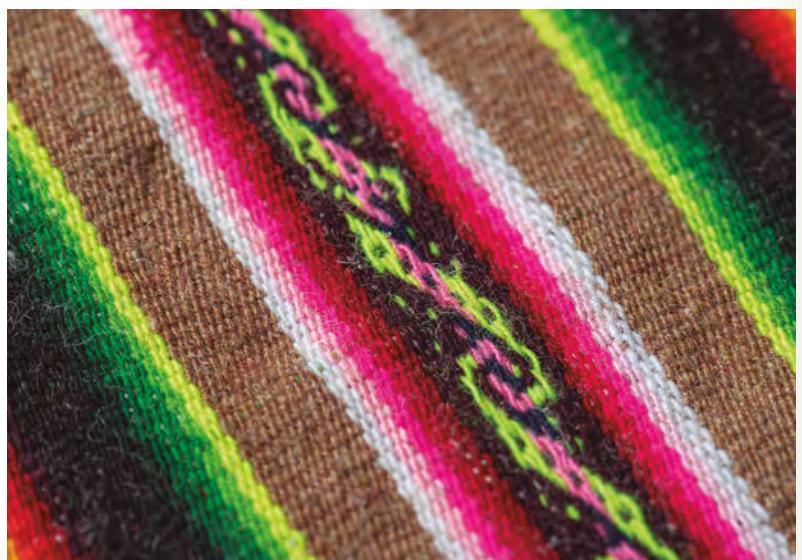
2021

Delfina García Choque

WALLUÑA

Pueblo Aymara

Localidad
Pisiga Carpa, comuna
de Colchane,
Región de Tarapacá



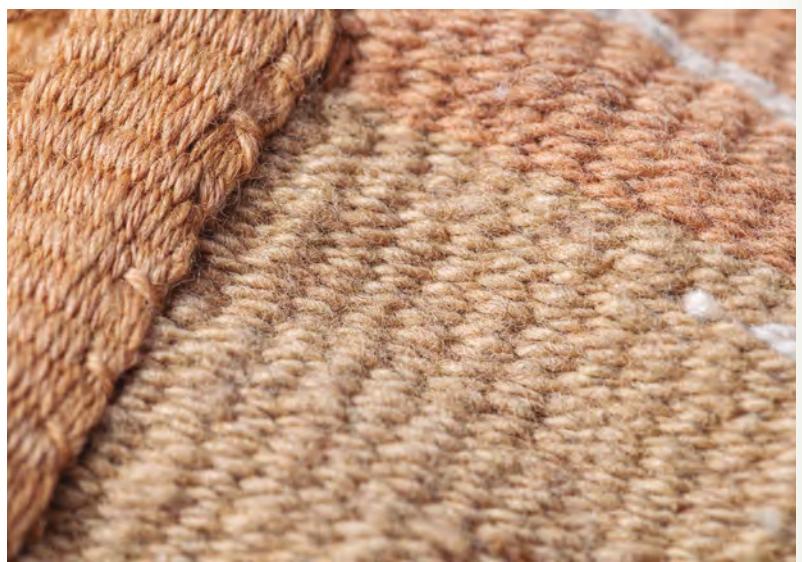


2021

Doris Campillay Villegas

MANTA ENGÜINCHADA

Pueblo Diaguita





Localidad
Juntas de Valeriano, comuna
de Alto del Carmen, Región
de Atacama

Rodrigo Rojas Órdenes

RIENDAS CON TABOCA DE CRIN DE CABALLO

Pueblo Colla



Localidad

Copiapó, comuna
de Copiapó,
Región de Atacama

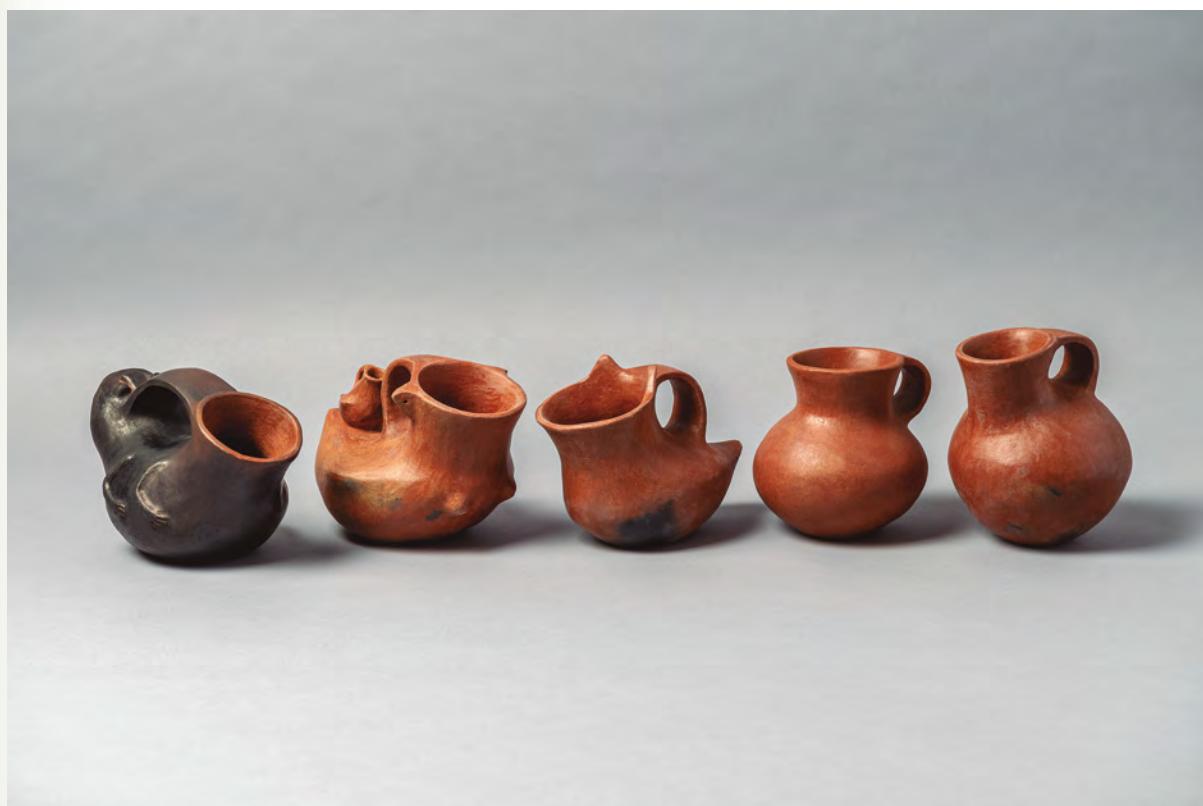


Gloria Huenchuleo Chicahual

KIÑEKE METAWE

Pueblo Mapuche





Localidad

Santiago, comuna de
La Cisterna, Región
Metropolitana de Santiago
/ Lof Gabriel Chicahual,
Koywe Kurako, comuna
de Cholchol, Región de La
Araucanía

Lidia Cruces Leviqueo

TRARILONGKO

Pueblo Mapuche





Localidad
Comunidad de Leviqueo,
comuna de Contulmo,
Región del Biobío

Daniel Huencho

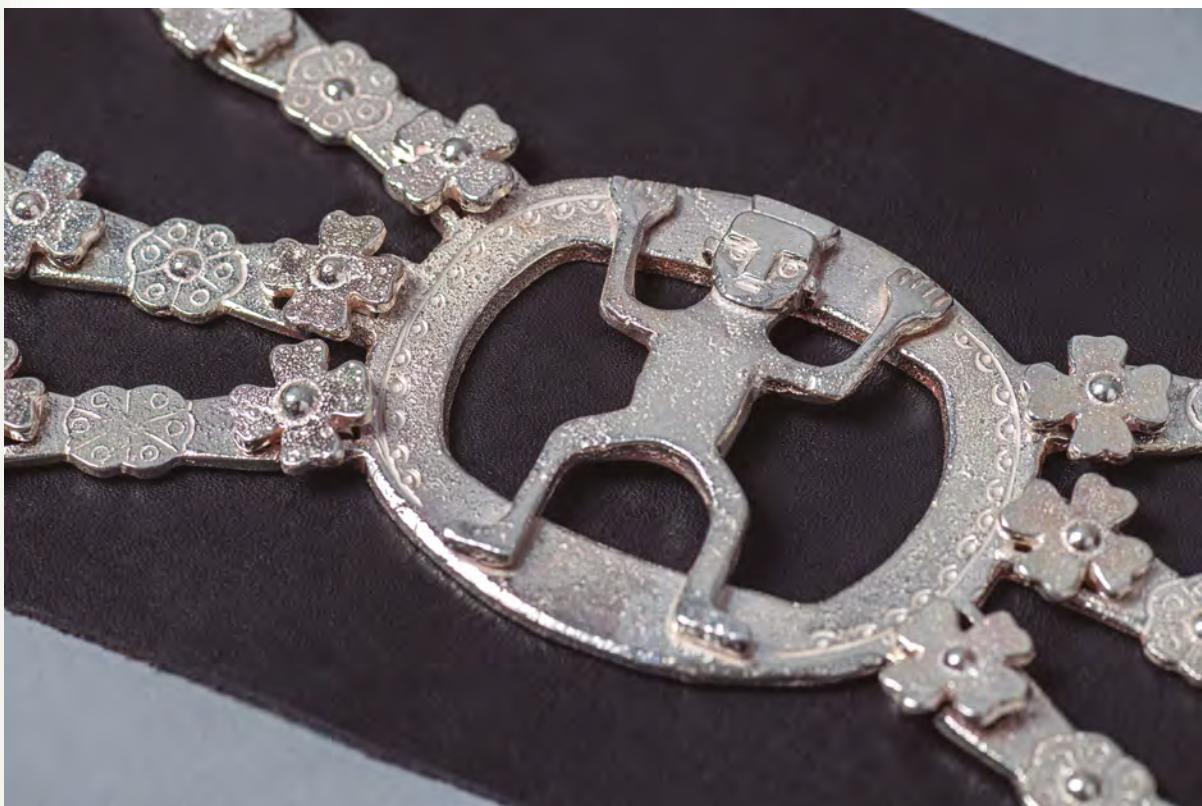
RASTRA LUKUTUWE

Pueblo Mapuche

Localidad

Nueva Imperial, comuna
de Nueva Imperial, Región
de La Araucanía





Óscar Huaiquimil Millahueque

XÜLKE KÜSAW

Pueblo Mapuche





Localidad
Huente Grande, comuna
de Freire, Región de La
Araucanía

Francisca Coñuenao Colipi

MANTA CACIQUE

Pueblo Mapuche

Localidad

Cholchol, comuna de
Cholchol, Región de
La Araucanía





Humberto Guajardo Quispe

BOLEADORAS

Pueblo Colla

Localidad
Piedra Colgada Sur,
comuna de Copiapó,
Región de Atacama





2021

Tevo Pakarati

MOAI TANGATA

Pueblo Rapa Nui

Localidad

Hanga Roa, comuna
de Isla de Pascua,
Región de Valparaíso





2021

Nekul Reumay Painiqueo y Kajfvray Reumay Painiqueo

KUPÜLWE

Pueblo Mapuche





Localidad
Sector Launache,
comuna de Cholchol,
Región de La Araucanía

Osvaldo Güineo Obando

FAJA DE ISLA CAILÍN

Pueblo Mapuche





Localidad
Isla Cailín, comuna
de Quellón, Región
de Los Lagos

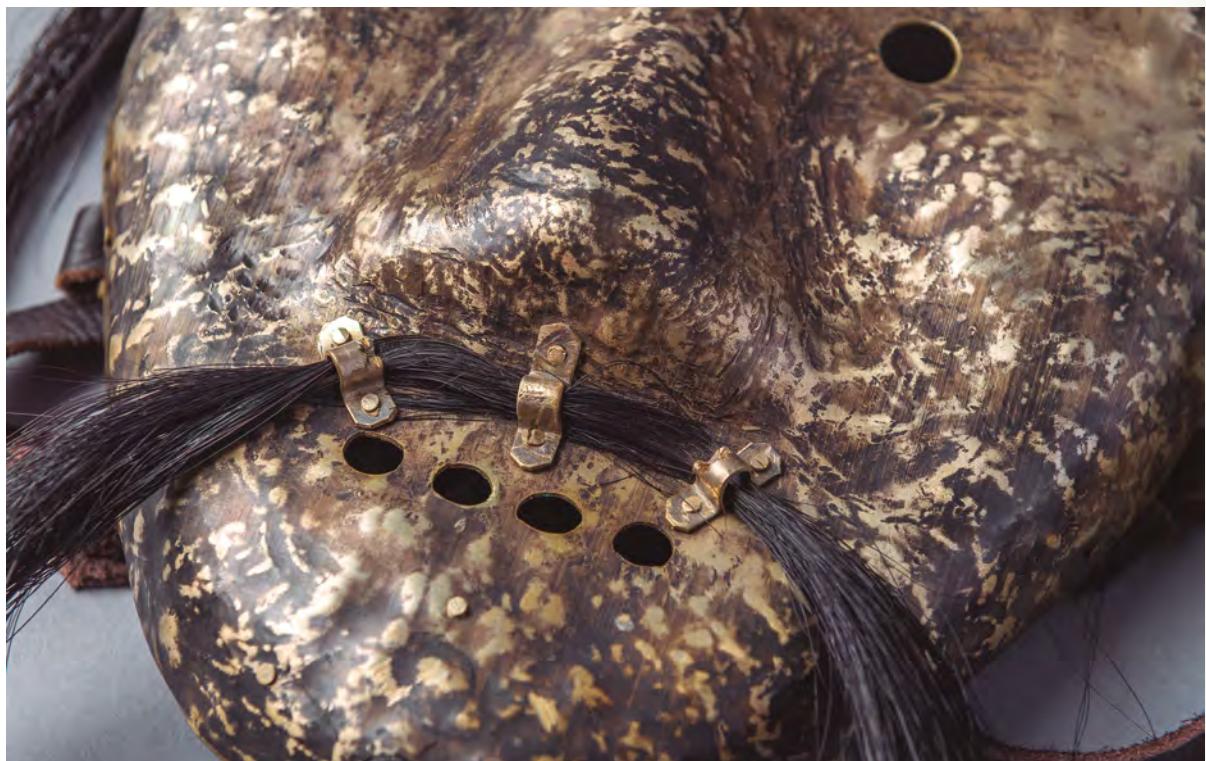
Yorka Cheuquian Gallardo

KIÑE KOYON

Pueblo Mapuche

Localidad

Coyhaique, comuna de
Coyhaique, Región de
Aysén del General Carlos
Ibáñez del Campo





**OBRAS
GANADORAS
Y MENCIONES
HONROSAS**



2022



OBRAS GANADORAS

María Luisa Marican Queupán

Adriana Mamani Castro

Andrés Pakarati Novoa

Jorge Medel Escalona y
Sofía De la Peña Ulloa

Nelly Calbulao Calbulao

Víctor Lemun Antimil

Erika Colihuinca Quintrel

Juan Huichicoy Chicuy

Luisa Caro Pérez

Claudia González Vidal

MENCIONES HONROSAS

Tevo Pakarati

Jennifer Torres Palacio

Marco Paillamilla Ortiz

Katerine Mellado Caniullan

Alfonso Cárcamo Paredes

María Luisa Marican Queupán

PILWA (WILAL) FINA TRADICIONAL

Pueblo Mapuche

*Honrando su memoria,
1945-2025*



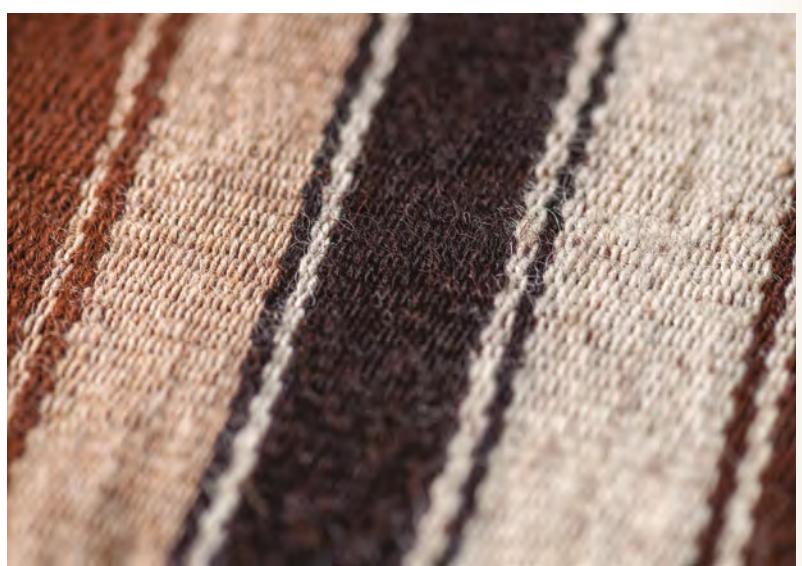


Localidad
Lago Budi, comuna
de Saavedra, Región de
La Araucanía

Adriana Mamani Castro

TALEGA TRADICIONAL AYMARA DE ISLUGA

Pueblo Aymara



Localidad
Pisiga Centro,
comuna de Colchane,
Región de Tarapacá



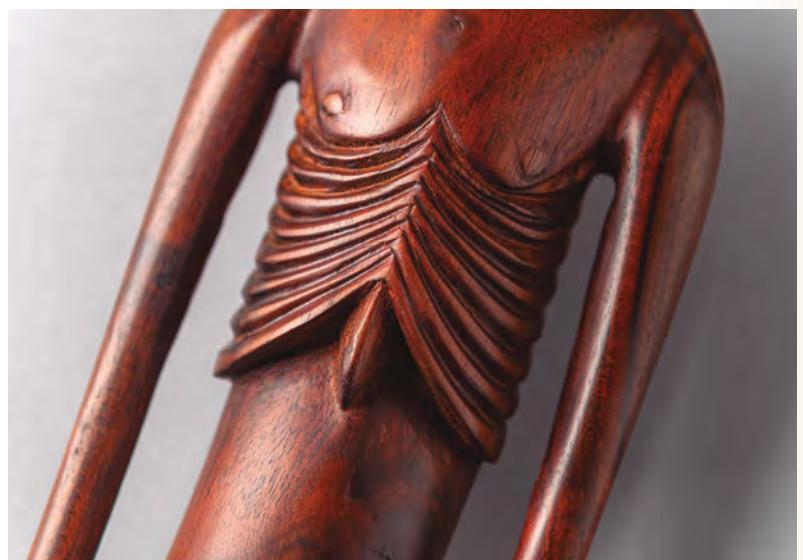
Andrés Pakarati Novoa

MOAI KAVA-KAVA

Pueblo Rapa Nui

Localidad

Hanga Roa, comuna
de Isla de Pascua,
Región de Valparaíso





Jorge Medel Escalona y Sofía De la Peña Ulloa

KITRA MELI NEWEN

Pueblo Mapuche





Localidad
Santiago, comuna
de El Bosque, Región
Metropolitana de Santiago

Nelly Calbulao Calbulao

KUNKULKAY, CINTA QUE SUJETA LAS CASCAWILLAS DEL CHOIKE EN LA DANZA CEREMONIAL

Pueblo Mapuche

Localidad

Lautaro, comuna
de Lautaro, Región de
La Araucanía





Víctor Lemun Antimil

SIKIL WUNELFE KA TRARIPE

Pueblo Mapuche

Localidad

Pulmahue, comuna de
Padre Las Casas, Región
de La Araucanía





Erika Colihuinca Quintrel

**MESHENG, MENKUWE KA WILKIWÜN ENGÜN:
PU FÜCHA METAWE**

Pueblo Mapuche





Localidad

Nueva Imperial, comuna
de Nueva Imperial, Región
de La Araucanía

Juan Huichicoy Chicuy

TRARILONKO WILLICHE
TAMBIÉN LLAMADO PAINEN O PAINEL

Pueblo Mapuche





Localidad
Los Molinos, comuna
de Valdivia, Región
de Los Ríos

Luisa Caro Pérez

JEPATALXAR (PELOTA DE JUEGO)

Pueblo Kawésqar



Localidad

Puerto Natales, comuna
de Natales, Región de
Magallanes y la
Antártica Chilena



Claudia González Vidal

KÉICHI

Pueblo Yagán





Localidad

Puerto Williams, comuna
de Cabo de Hornos,
Región de Magallanes y
de la Antártica Chilena

Tevo Pakarati

KAVA KAVA

Pueblo Rapa Nui

Localidad

Hanga Roa, comuna de
Isla de Pascua, Región
de Valparaíso





Jennifer Torres Palacio

MEÑAKE

Pueblo Mapuche

Localidad

La Granja, comuna
de Cañete,
Región del Biobío





 MENCIÓN HONROSA

Marco Paillamilla Ortiz

TUPU CON LLOL-LLOL

Pueblo Mapuche



Localidad

Temuco, comuna de
Temuco, Región de
La Araucanía



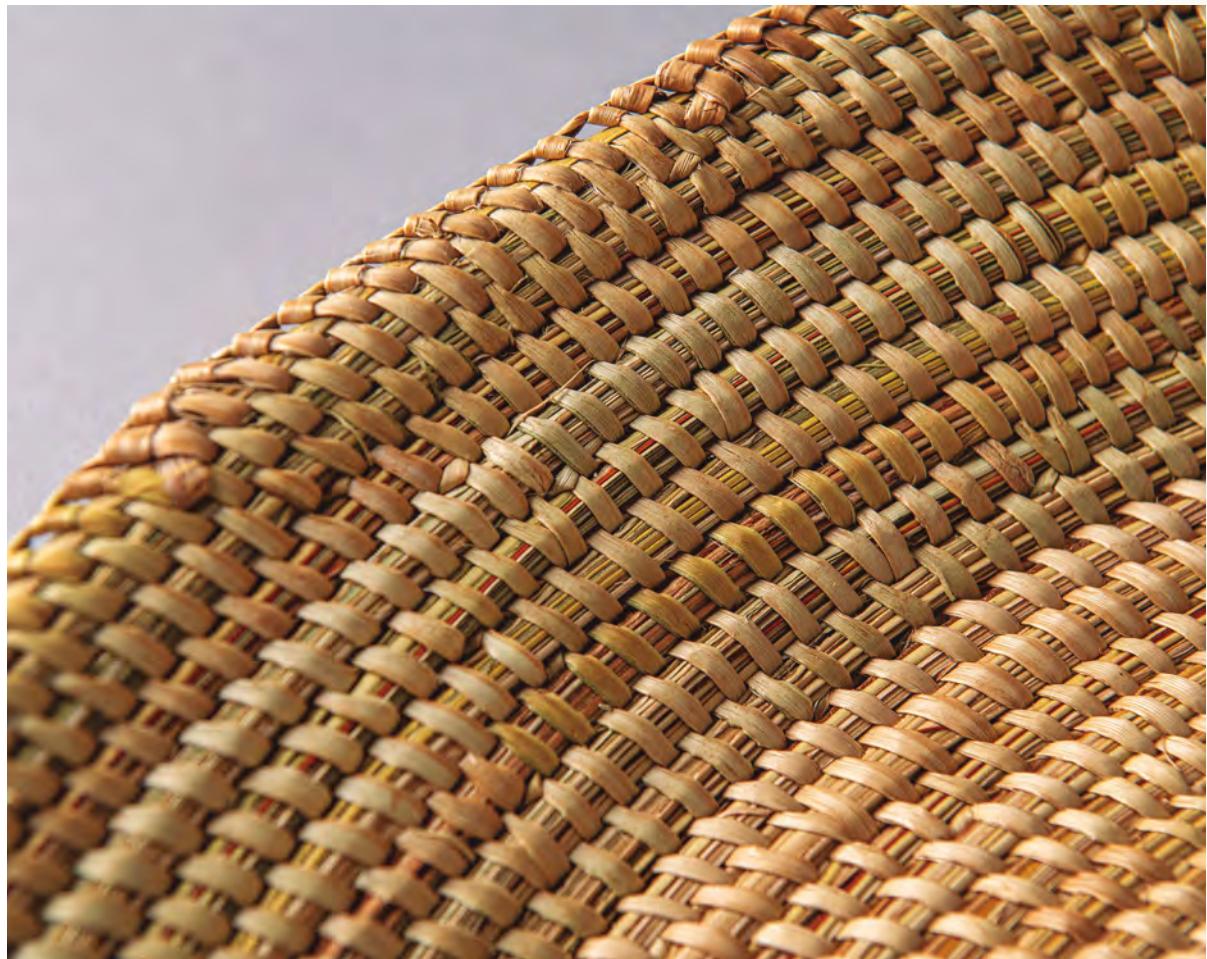
Katerine Mellado Caniullan

LLEPU (BALAY DE PITA)

Pueblo Mapuche

Localidad

Puralaco, comuna de
Toltén, Región de
La Araucanía





Alfonso Cárcamo Paredes

KÁJEF

Pueblo Kawésqar





Localidad

Punta Arenas, comuna
de Punta Arenas, Región
de Magallanes y de la
Antártica Chilena

**OBRAS
GANADORAS**



2023



Carmen Huaylla Alave

Juana Mamani Flores

Carolyn Ayavire López y
Floridor Ayavire Campos

Tevo Pakarati

Jorge Medel Escalona y
Sofía De La Peña Ulloa

Alan Paillán Manquepillán

Mónica Galdames Medina

Nekul Reumay Painiqueo

Daniela Burgos Huechumpan

Rosa Melinao Manríquez

Lucy Güineo Güineo

Osvaldo Güineo Obando

Carmen Huaylla Alave

PHULLU AWAYU (MANTA ABRIGADORA)

Pueblo Aymara





Localidad

Cosapilla, comuna de
General Lagos, Región
de Arica y Parinacota

Juana Mamani Flores

FAJA PURAPI CHURU

Pueblo Aymara



Localidad

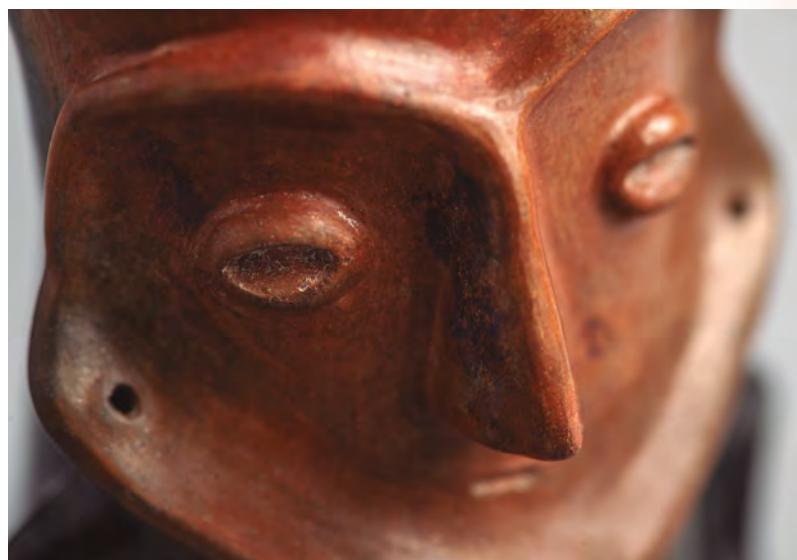
Enquelga, comuna
de Colchane, Región
de Tarapacá



Carolyn Ayavire López y Floridor Ayavire Campos

JARRITO ANTROPOMORFO TOPATER

Pueblo Atacameño-Lickanantay



Localidad
Calama, comuna
de Calama, Región
de Antofagasta



2023

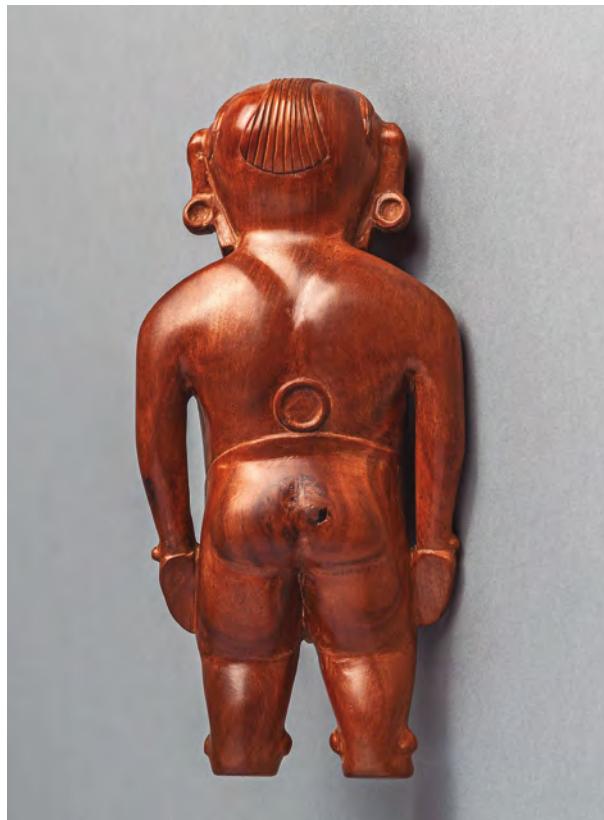
Tevo Pakarati

MOAI TANGATA RIKI RIKI

Pueblo Rapa Nui

Localidad

Hanga Roa, comuna
de Isla de Pascua, Región
de Valparaíso





2023

Jorge Medel Escalona y Sofía De la Peña Ulloa

REWENKE LONGKO FÜCHA

Pueblo Mapuche



Localidad
Santiago, comuna
de El Bosque, Región
Metropolitana de Santiago



Alan Paillán Manquepillán

KOLLONG TALLADO EN MADERA DE TRIWE

Pueblo Mapuche

Localidad

Santiago, comuna de
La Florida, Región
Metropolitana de Santiago





2023

Mónica Galdames Medina

CANASTO MAPUCHE

Pueblo Mapuche





Localidad
Roblería, comuna
de Coihueco,
Región de Ñuble

Nekul Reumay Painiqueo

EPU WIÑO, KIÑE FVGLL

Pueblo Mapuche

Localidad

Sector Launache,
comuna de Cholchol,
Región de La Araucanía





2023

Daniela Burgos Huechumpan

PILWA WILAL TRADICIONAL

Pueblo Mapuche



Localidad

Puerto Saavedra,
comuna de Saavedra,
Región de La Araucanía



Rosa Melinao Manríquez

KACHIF

Pueblo Mapuche





2023

Localidad
San Antonio, Quechurehue,
comuna de Cunco,
Región de La Araucanía

Lucy Güineo Güineo

CANASTO CHICHERO

Pueblo Mapuche



Localidad

Ancud, comuna
de Ancud, Región
de Los Lagos



Osvaldo Güineo Obando

FRAZADA PUNTO OJO DE GUANACO

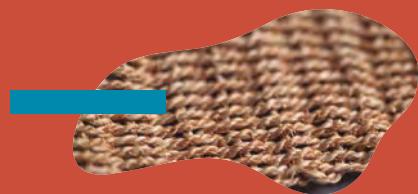
Pueblo Mapuche





Localidad
Isla Cailín, comuna
de Quellón, Región
de Los Lagos

**OBRAS
GANADORAS**



2024



María Choque Mamani

Jessica García Mamani

Adriana Mamani Castro

Carolyn Ayavire López y
Floridor Ayavire Campos

Marta Godoy Castillo

Tevo Pakarati

Patricia Huinca Blanco

Kinturay Colicoy Contreras

Corina Ancacura Lienlaf

Viviana Rantul Bahamonde

Génesis Paichil Rogel

Claudia González Vidal

María Choque Mamani

TIKA ANGU CEREMONIAL

Pueblo Aymara

Localidad
Colchane, comuna
de Colchane, Región
de Tarapacá





Jessica García Mamani

INKUÑA

Pueblo Aymara



Localidad

Colchane, comuna
de Colchane, Región
de Tarapacá



Adriana Mamani Castro

COSTAL ALK'A

Pueblo Aymara



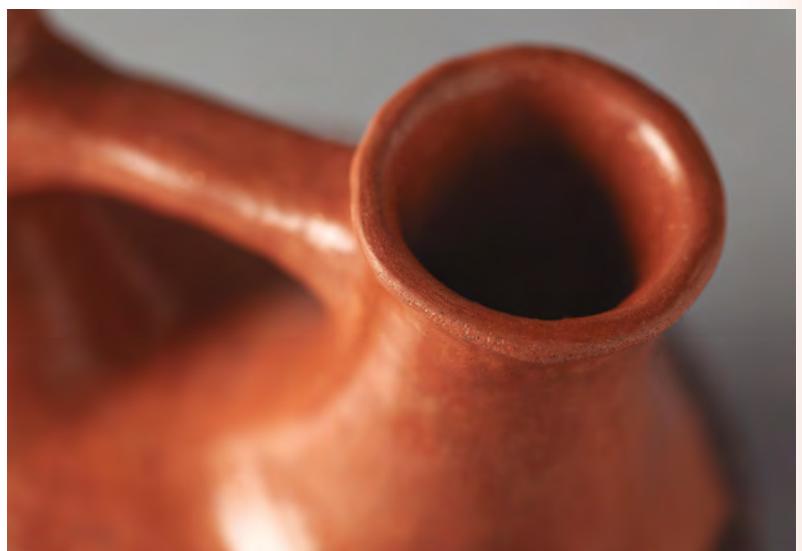


Localidad
Pisagua, comuna
de Colchane, Región
de Tarapacá

Carolyn Ayavire López y Floridor Ayavire Campos

BOTELLA ZOOMORFA YAKANA

Pueblo Atacameño-Lickanantay



Localidad

Calama, comuna
de Calama, Región
de Antofagasta



Marta Godoy Castillo

LA FORJA

Pueblo Diaguita





2024

Localidad
Aguas Buenas,
comuna de Ovalle,
Región de Coquimbo

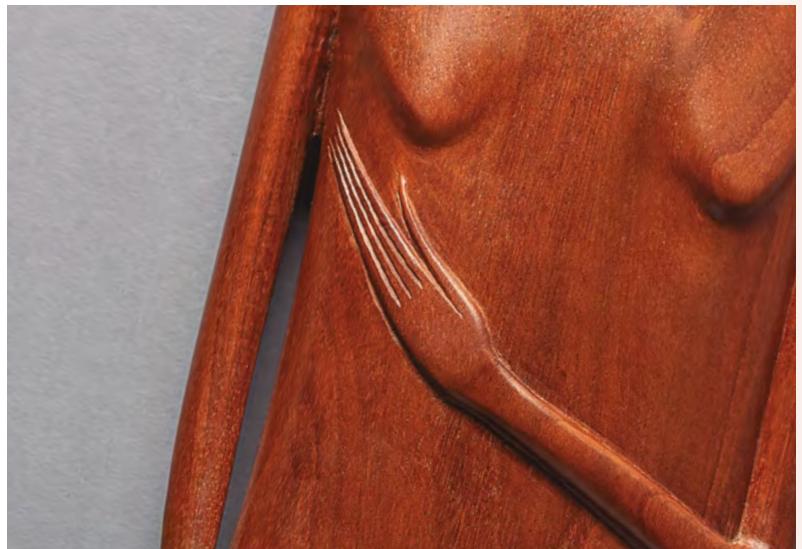
Tevo Pakarati

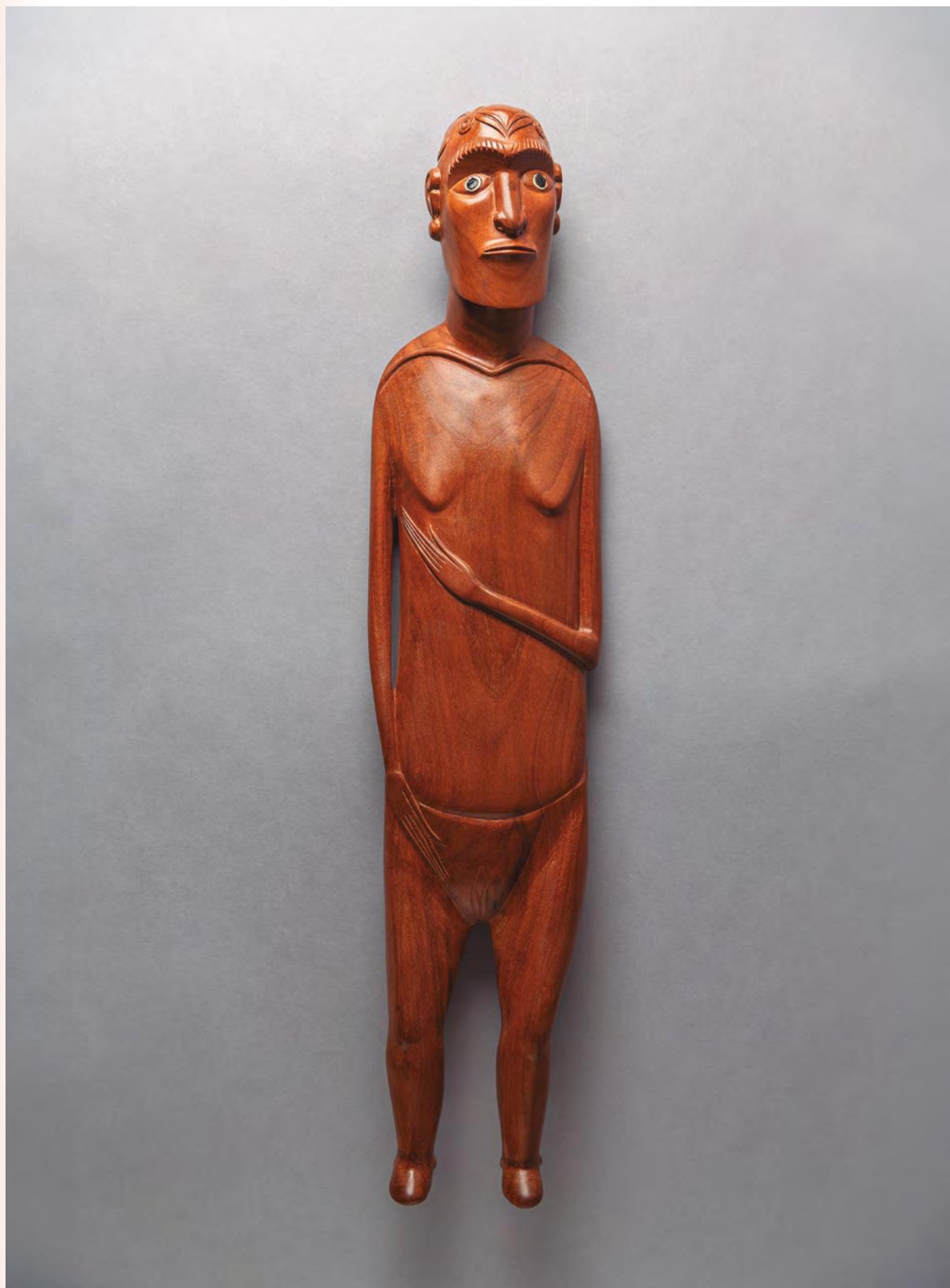
MOAI PA'A PA'A

Pueblo Rapa Nui

Localidad

Hanga Roa, comuna de
Isla de Pascua, Región
de Valparaíso





2024

Patricia Huinca Blanco

AMUKEFUYGÜN PUEL MAPU

Pueblo Mapuche



Localidad
Ancapulli, comuna de
Cholchol, Región de
La Araucanía



Kinturay Colicoy Contreras

LLVM KV-METAWE

Pueblo Mapuche



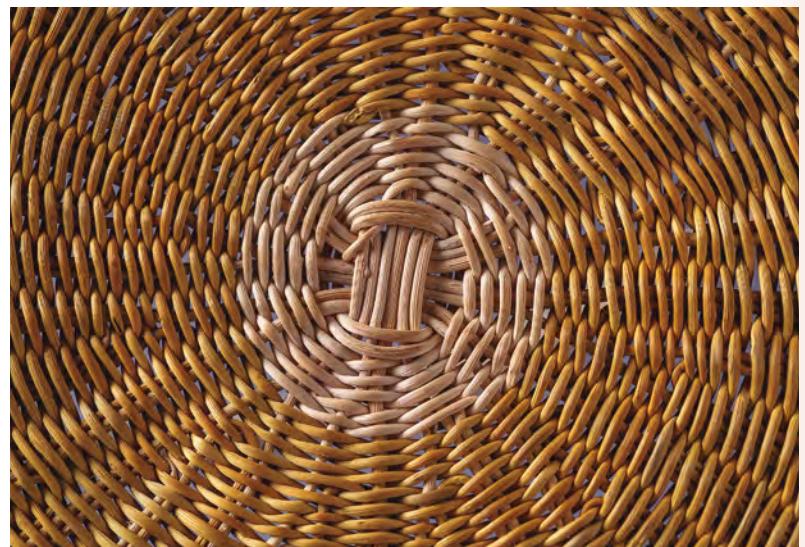


Localidad
Huichawen Sur, comuna
de Padre Las Casas,
Región de La Araucanía

Corina Ancacura Lienlaf

KÜLKÖ ÑI TXAPUMPEMÜM

Pueblo Mapuche



Localidad

Alepúe, comuna
de Mariquina, Región
de Los Ríos



Viviana Rantul Bahamonde

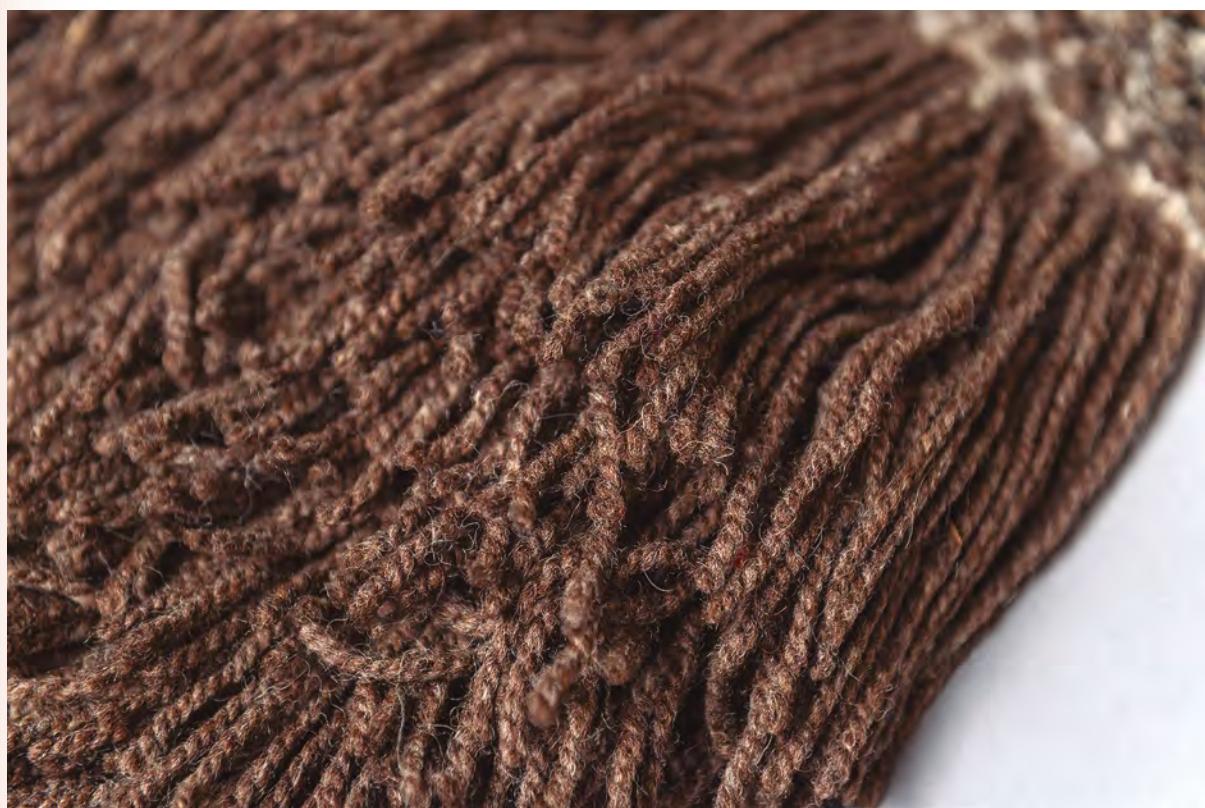
CHAÑUNTUKU

Pueblo Mapuche

Localidad

Purranque, comuna
de Purranque, Región
de Los Lagos





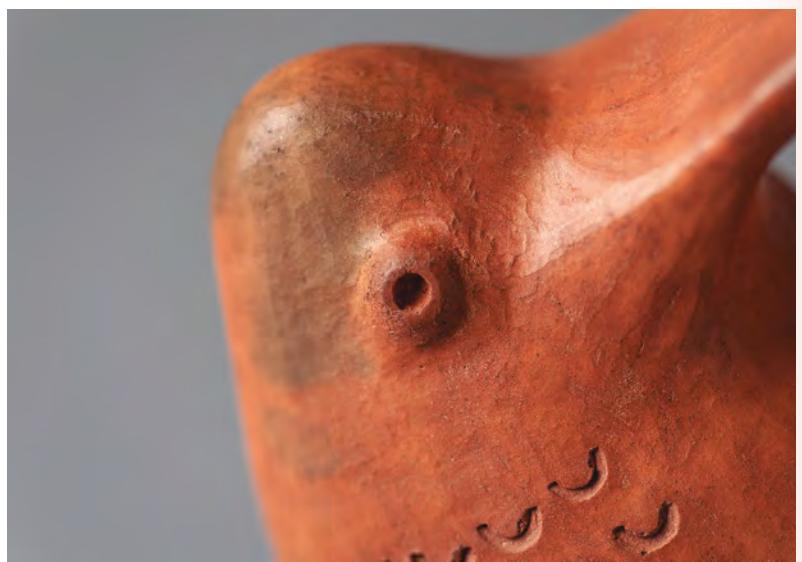
2024

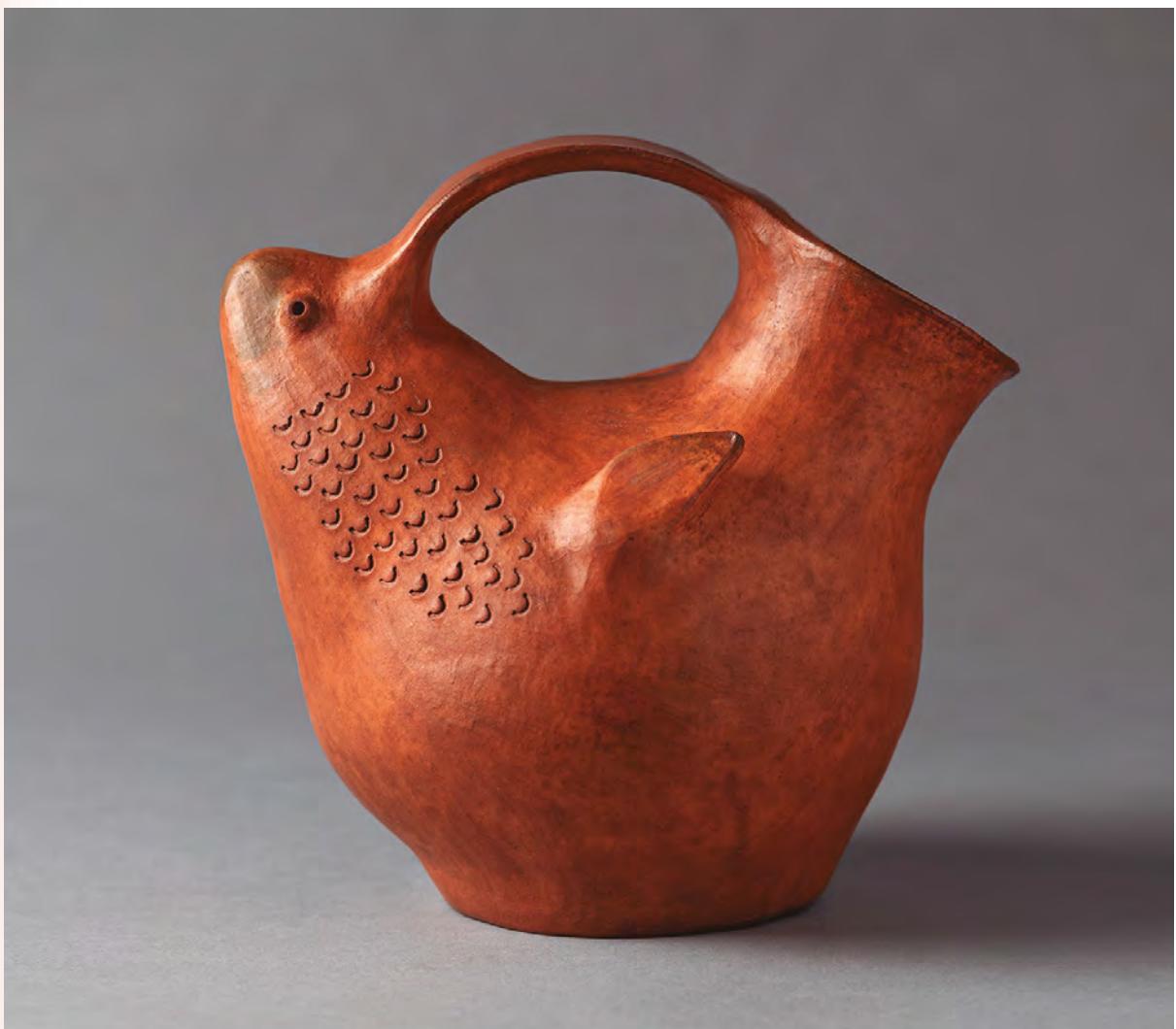
 OBRA GANADORA

Génesis Paichil Rogel

CHALLWA METAWE

Pueblo Mapuche





Localidad
Pichiquillaipé, comuna
de Puerto Montt,
Región de Los Lagos

Claudia González Vidal

ULUAN STEPA

Pueblo Yagán

Localidad
Puerto Williams, comuna
de Cabo de Hornos,
Región de Magallanes y
de la Antártica Chilena





2024

**OBRAS
GANADORAS**





2025

Ceferino Choque García

Estefany Mamani Mamani

Gloria Mamani Vilches

Gloria Huenchuleo Chicahual

María Encarnación Atán Pakarati

Tevo Pakarati

Daniel Huencho

Daniela Bustos Cheuquecoy

María Curaqueo Loncon

Alicia Hernández Paredes y Sebastián Rivas Hernández

Julio Contreras Hueicha

Ceferino Choque García

K'ORAWA SURTIJADO

Pueblo Aymara



Localidad

Central Citani,
comuna de Colchane,
Región de Tarapacá



Estefany Mamani Mamani

WAK'A K'ILUÑA

Pueblo Aymara





Localidad
Pisiga Centro, comuna
de Colchane, Región
de Tarapacá

Gloria Mamani Vilches

TALEGA TRADICIONAL AYMARA

Pueblo Aymara

Localidad

Enquelga, comuna de
Pozo Almonte, Región
de Tarapacá





Gloria Huenchuleo Chicahual

LLÜNGKI ENGU PAKARWA, WIZÜN KÜZAW MEW

Pueblo Mapuche

Localidad

Santiago, comuna de La Cisterna,
Región Metropolitana de
Santiago / Lof Gabriel Chicahual,
Koywe Kurako, comuna de
Cholchol, Región de La Araucanía





2025

María Encarnación Atán Pakarati

MAHATUA

Pueblo Rapa Nui



Localidad

Hanga Roa, comuna de
Isla de Pascua, Región
de Valparaíso



Tevo Pakarati

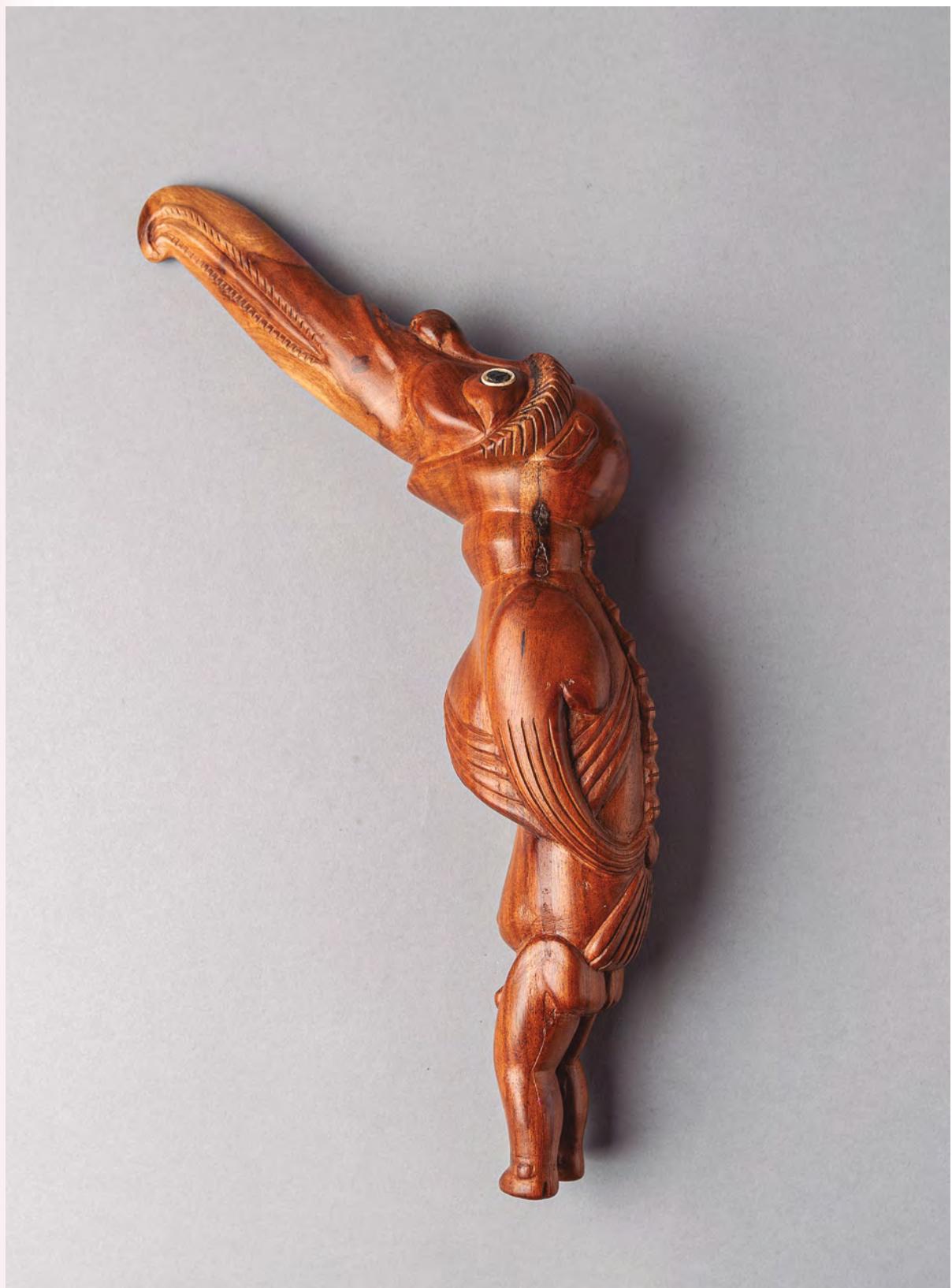
TANGATA MANU

Pueblo Rapa Nui

Localidad

Hanga Roa, comuna de
Isla de Pascua, Región
de Valparaíso





2025

Daniel Huencho

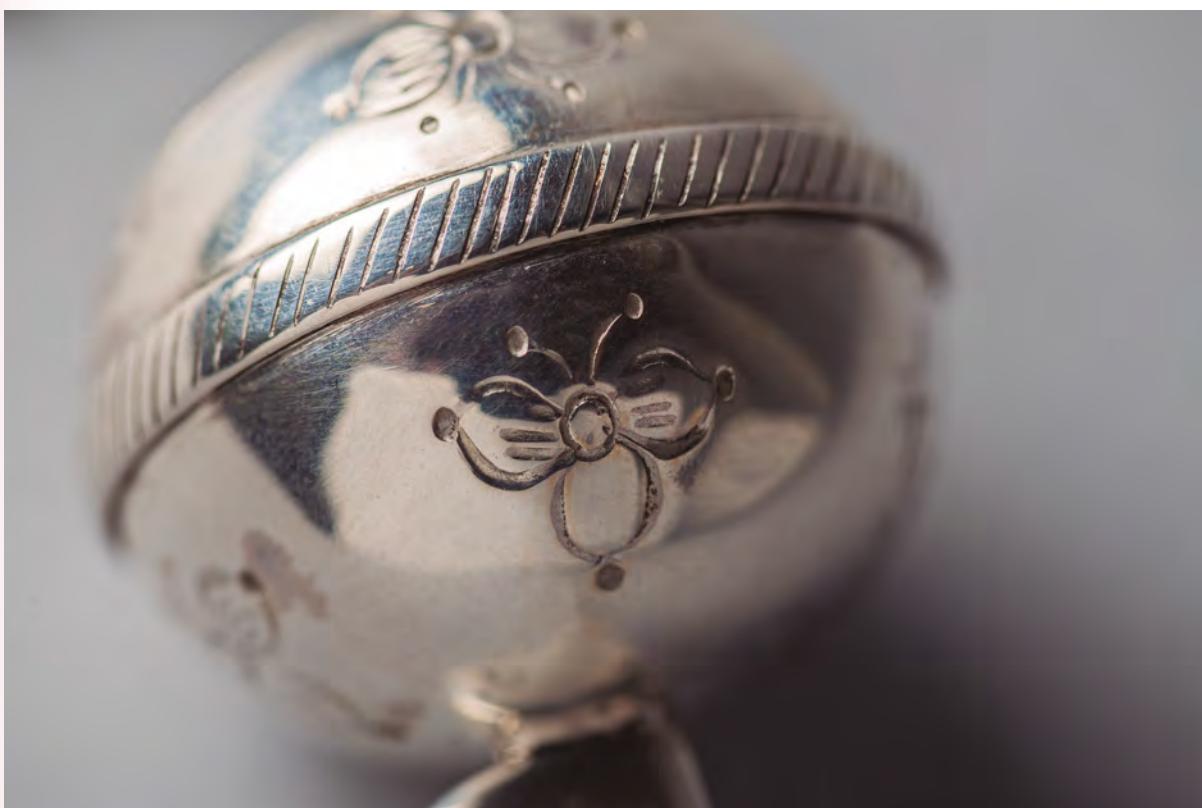
PUNZÓN AKUCHA PÜLLOMEN

Pueblo Mapuche

Localidad

Nueva Imperial, comuna
de Nueva Imperial,
Región de La Araucanía





Daniela Bustos Cheuquecoy

KUIFI MEÑKUWE YEKELU TA MONGEN

Pueblo Mapuche





Localidad

Nueva Imperial, comuna
de Nueva Imperial, Región
de La Araucanía

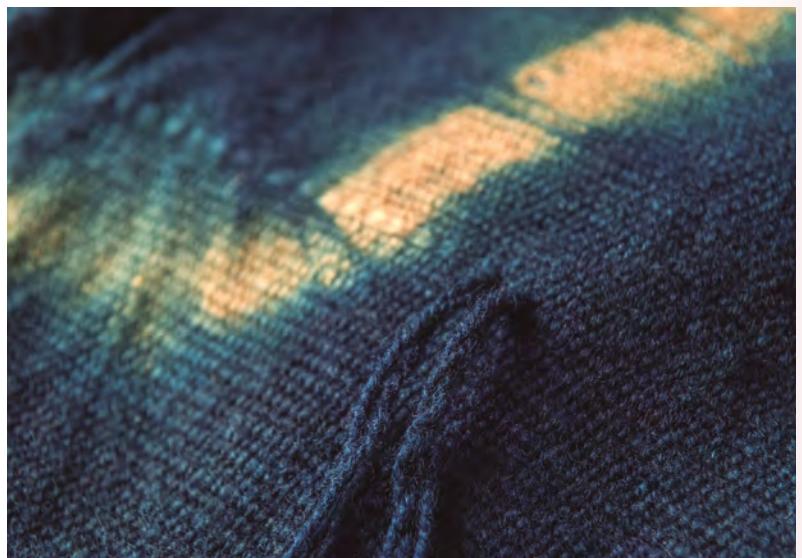
María Curaqueo Loncon

PICHOLL TRARIÑ MAKUÑ

Pueblo Mapuche

Localidad

Padre Las Casas, comuna
de Padre Las Casas, Región
de La Araucanía





2025

Mariana Jaramillo Panguilef

KUTAMA

Pueblo Mapuche

Localidad
Rupumeica Alto, comuna
de Lago Ranco, Región
de Los Ríos





Alicia Hernández Paredes y Sebastián Rivas Hernández

QUILLANGO

Pueblo Mapuche

Localidad

Coyhaique, comuna
de Coyhaique, Región de
Aysén del General Carlos
Ibáñez del Campo





2025

Julio Contreras Hueicha

BOLA PERDIDA

Pueblo Mapuche



Localidad

Punta Arenas, comuna
de Punta Arenas, Región
de Magallanes y
la Antártica Chilena



COLOFÓN

Este libro se terminó de imprimir en diciembre de
2025, en Santiago de Chile.
El texto fue compuesto con las tipografías Chercán,
diseñada por Francisco Gálvez Pizarro, y Frigga,
diseñada por Sergio Leiva Witte,
ambos tipógrafos chilenos. Su interior
está impreso en papel Bond de 140 g.
Se imprimieron 200 ejemplares
en los talleres de Feyser.

Planes de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente



Derechos culturales
indígenas y afrochilenos

Los 10 años de gestión del Sello Artesanía Indígena, más allá de los premios y el impacto que este reconocimiento ha tenido en las labores de las y los creadores y en sus círculos sociales directos, ha posibilitado tener una mirada amplia del oficio y sus complejidades, especialmente en la directa relación de estas creaciones con la tradición cultural indígena, que se expresa por una parte en la persistencia de los tratamientos estéticos tradicionales indígenas vigentes y cuyas carencias, crisis de reproducción y dificultades de acceso constituyen uno de los más grandes desafíos para esta labor.



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

SERPAT
Ministerio de las
Culturas, las Artes
y el Patrimonio

Gobierno de Chile