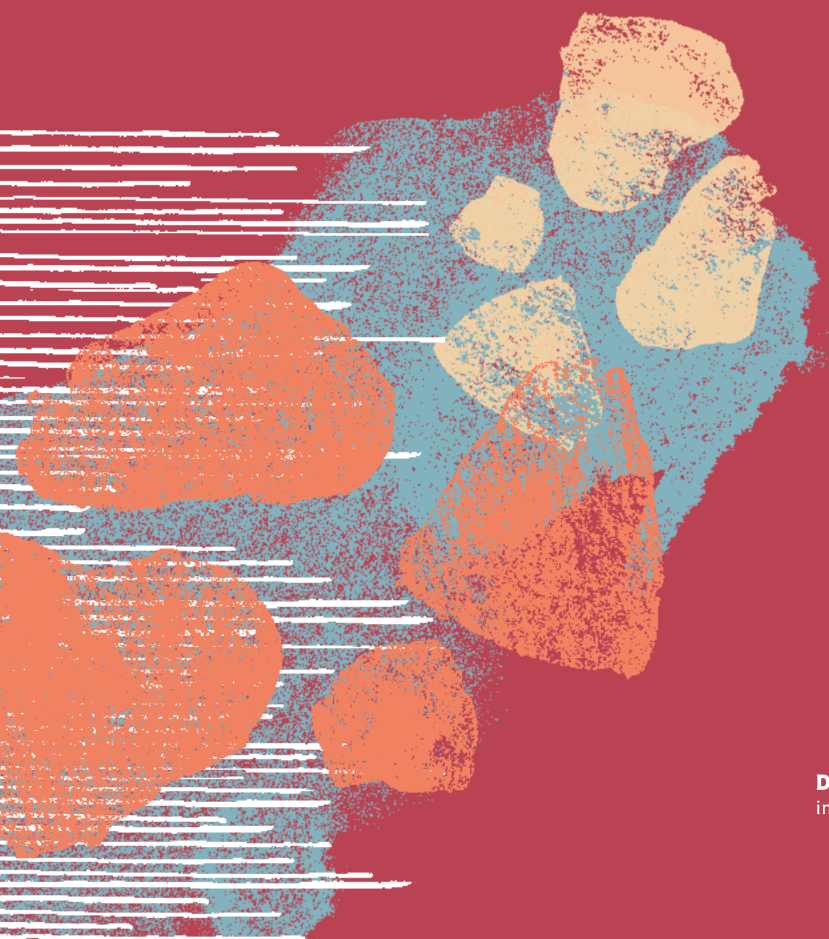
SÍNTESIS NACIONAL

Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente

TERCER CICLO 2021-2022

SUBDIRECCIÓN NACIONAL
DE PUEBLOS ORIGINARIOS



Derechos culturales
indígenas y afrochilenos

Presentación

El documento que aquí presentamos da cuenta del tercer ciclo de ejecución a nivel nacional del Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, llevado adelante por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios (Subpo). Este programa —que se viene realizando desde el año 2016— se diseñó en función de las reflexiones colectivas emanadas del proceso de Consulta Previa a los Pueblos Indígenas que dio origen al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Mincap).

Más allá de las materias específicas respecto de los principios, las funciones y la estructura del Mincap que se trataron en aquella consulta, emergió un diagnóstico transversal de parte de todos los pueblos originarios y afrodescendiente consultados. Esto es que sus sistemas culturales tradicionales estaban en una crisis de reproducción debido a varios factores concatenados: interrupción de la transmisión intergeneracional de conocimientos, migraciones, desinterés de las nuevas generaciones, deterioro medioambiental de los ecosistemas, entre otros factores.

El programa social que desarrolla la Subpo, ya por cuatro ciclos bienales —tres ejecutados y uno en ejecución—, se ha

hecho cargo de paliar en alguna medida esa crisis por medio del eje articulador de la Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, que comprende revitalización lingüística y de oficios tradicionales, e investigación sobre sitios de significación cultural, entre otros. Este eje se ordena a través del despliegue del enfoque de derechos humanos, que sitúa la participación y el diálogo permanente con el sujeto colectivo originario y afrodescendiente como el componente principal de su metodología.

De esta forma, el conjunto de acciones descritas aquí, distribuidas por componente, por territorios, desglosadas por comunas y por pueblo originario y afrodescendiente, dan cuenta de varias aristas concatenadas. Recordamos además que este tercer ciclo se desarrolló estando aún vigentes las restricciones sanitarias derivadas de la pandemia por Covid, contingencia que afectó el normal desarrollo del programa en todas las regiones.

Sobre las acciones de revitalización cultural propuestas por las propias organizaciones, estas forman parte de procesos culturales más amplios y complejos en los que están involucrados los diversos pueblos en atención a sus dinámicas

internas. Tanto a nivel nacional como regional, durante los tres ciclos del programa ya finalizados, podemos apreciar que se mantienen las líneas de revitalización priorizadas. Esta persistencia colectiva nos habla del éxito de la metodología adoptada por la Subpo y la valida como estrategia de trabajo.

Tenemos la seguridad de que esta nueva síntesis servirá de insumo para reforzar los procesos culturales de las organizaciones participantes y será una herramienta que busca contribuir al diseño de nuevas acciones por parte no solo de la Subpo sino que de toda la institucionalidad cultural chilena.

José Ancan Jara
Subdirector Nacional de Pueblos Originarios

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

¿Quiénes somos?

La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios tiene por misión reconocer, respetar y promover las culturas de los pueblos indígenas y Tribal Afrodescendiente chileno; sus prácticas ancestrales, sus creencias, su historia y su cosmovisión, teniendo especial consideración con el desarrollo de sus culturas, artes y patrimonios culturales.

Apoya y promueve la implementación de políticas públicas, planes y programas culturales con un enfoque de derechos humanos, territorial e intercultural, contribuyendo a la revitalización y protección de los patrimonios culturales, expresiones artísticas y culturales tradicionales y contemporáneas de los pueblos indígenas y Tribal Afrodescendiente chileno.

Cuenta con un equipo de profesionales distribuidos en el nivel central en Santiago y encargadas y encargados de las secciones regionales en las dieciséis regiones del país y el territorio insular de Rapa Nui. Nuestro equipo se caracteriza por su compromiso y conocimiento de los protocolos culturales de cada pueblo. La diversidad de las formaciones profesionales de las personas que integran la Subdirección, así como la pertenencia de gran parte de ellas a los propios pueblos con los que se trabaja, garantizan una adecuada implementación de este programa en los distintos territorios.

Nuestro sitio y redes sociales oficiales

→ **Sitio web:** www.pueblosoriginarios.gob.cl

→ **Facebook:** www.facebook.com/SUBDIRpueblosoriginarios

→ **Instagram:** www.instagram.com/subdirpueblosoriginarios

→ **YouTube:** www.youtube.com/c/SUBPOPueblosOriginarios

¿Qué es el Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente?

La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural implementa desde 2016 el Programa de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente, que contribuye a resolver y/o atenuar la pérdida de los oficios y expresiones culturales y artísticas propios de los pueblos indígenas en Chile y pueblo Tribal Afrodescendiente chileno que requieren urgente revitalización cultural y a fomentar la transmisión de los conocimientos de estos pueblos, vinculados a sus culturas e historias.

Tiene su origen en el proceso de Consulta Previa a los Pueblos Indígenas desarrollado entre 2014 y 2015 por el (ex) Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) para revisar el borrador de indicación sustitutiva que dio origen al actual Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Fue diseñado con los contenidos provenientes de la Consulta Indígena la cual, por su cobertura nacional y por haber participado de ella organizaciones representativas de todos los pueblos indígenas reconocidos en la Ley Indígena N° 19.253 —además de las organizaciones afrodescendientes en Arica y Parinacota[1] y la comunidad Chango en Caleta

1 Reconocidas en abril de 2021 como pueblo Tribal Afrodescendiente chileno mediante la Ley N° 21.151.

Chañaral de Aceituno en Atacama[2]—, posibilitó obtener un diagnóstico de primera fuente del estado de las culturas, las artes y los patrimonios de los pueblos indígenas y Afrodescendiente.

Este programa de implementación bienal ha completado a la fecha tres ciclos de su ejecución: el primer ciclo en 2016-2017, el segundo ciclo en 2018-2020, el tercer ciclo en 2021-2022 y actualmente está implementando su cuarto ciclo (2023-2025). El programa se desarrolla a través de la creación participativa de Planes Regionales de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente en todas las regiones del país, además del territorio insular de Rapa Nui, y se estructura metodológicamente a través de tres componentes: Participación cultural indígena y afrodescendiente; Fomento de las artes y las culturas indígenas y afrodescendiente; y Difusión e intercambio cultural.

2 Reconocida en octubre de 2020 como pueblo Chango mediante la Ley N° 21.273 que modifica la Ley N° 19.253.

Participación cultural indígena y afrodescendiente

1 COMPONENTE

En conjunto con las organizaciones de los pueblos indígenas y del pueblo Tribal Afrodescendiente, se definen y priorizan las temáticas con que se elaboran los Planes Regionales de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente. Se trata de un proceso en el que mediante diálogos participativos de priorización, seguimiento y evaluación se pone en ejercicio el derecho colectivo de participación de los pueblos indígenas y pueblo Tribal Afrodescendiente en todo el ciclo del programa.

Durante el tercer ciclo del programa, a partir de 2021, se realizaron 153 diálogos de priorización de acciones de revitalización cultural. Como resultado de estos diálogos, se elaboraron 16 planes regionales (15 regiones más Rapa Nui) mediante los cuales se han implementado diversas acciones para contribuir a los procesos de revitalización de los sistemas culturales indígenas y afrodescendiente. Entre 2021 y 2022 se realizaron 86 diálogos de seguimiento y 70 diálogos de evaluación de los planes regionales.

Fomento de las artes y las culturas indígenas y afrodescendiente

2 COMPONENTE

Corresponde a la ejecución de los Planes Regionales de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente elaborados participativamente en cada región donde se implementa el programa.

Las acciones contempladas en los 16 planes regionales se ejecutan a través de la firma de convenios de colaboración con transferencia de recursos o compras públicas. De esta forma, se ha conformado una red de organizaciones colaboradoras compuestas por organizaciones y comunidades indígenas y organizaciones afrodescendientes, municipalidades, fundaciones, universidades, entre otras.

Podemos destacar las siguientes iniciativas priorizadas a nivel nacional:

- → Talleres y capacitaciones
- → Investigaciones
- → Encuentros temáticos
- → Seminarios temáticos
- → Internados lingüísticos
- → Inmersión lingüística escolar y preescolar
- → Apoyo a actividades de difusión de expresiones culturales tradicionales y contemporáneas
- → Muestras, talleres y conversatorios sobre arte tradicional y contemporáneo indígena y afrodescendiente
- → Intercambios interregionales de experiencias y conocimientos

Difusión e intercambio cultural

3 COMPONENTE

En la difusión e intercambio cultural se apoyan y/o se implementan instancias de difusión e intercambio de experiencias y expresiones artísticas y culturales de los pueblos indígenas y Tribal Afrodescendiente presentes en Chile.

Las culturas indígenas y afrodescendiente reconocen en las expresiones culturales propias un vehículo privilegiado –un puente– de comunicación intercultural que fomenta e incentiva el respeto a la diversidad cultural. A partir de esta premisa es que las acciones de difusión impulsadas por el programa se insertan en esta dinámica.

Algunas de las actividades de difusión e intercambio cultural realizadas en regiones corresponden a intercambios de experiencias y conocimientos mediante muestras de artes tradicionales y contemporáneas, conciertos, obras de teatro y danza, generación de publicaciones y documentales, encuentros interregionales, entre otras.

Podemos destacar las siguientes iniciativas de difusión de alcance nacional:

- → Sello Artesanía Indígena
- → AX: Encuentro de las Culturas Indígenas y Afrodescendiente
- → Día Internacional de la Mujer Indígena y Día Internacional de la Mujer Afrodescendiente
- → Solsticio de invierno
- → Día internacional de la lengua materna
- → Publicaciones
- → Material audiovisual

Participación en el programa a nivel nacional

PUEBLOS PARTICIPANTES:

Tribal Afrodescendiente chileno

Quechua

Aymara

Colla

Chango

Diaguita

Mapuche

Yagán

Kawésqar

Lickanantay – Atacameño

Rapa Nui

CANTIDAD DE ORGANIZACIONES

Nº DE ORGANIZACIONES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES PARTICIPANTES

1.018

COBERTURA COMUNAL
III CICLO 2021-2022

- Comunas **cubiertas** por el programa
- Comunas **no cubiertas** por el programa

Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

En el programa participan organizaciones indígenas y afrodescendientes que se han constituido en base a diferentes estatutos, ya sea como organizaciones funcionales, culturales, productivas, sociales, deportivas y corporaciones, entre otras.

COMUNAS CUBIERTAS

Durante el desarrollo del tercer ciclo, el programa alcanzó una cobertura de 208 comunas a nivel nacional, equivalente al 60% del total de comunas en el país. Esto considera además un incremento en la cobertura, dado que en 2016, durante el primer año de la implementación del primer ciclo, el programa alcanzó una cobertura de 159 comunas, lo que corresponde al 46% del total de comunas del país.

Para entregar esta cifra, se consideran tanto las comunas de procedencia de las organizaciones indígenas y afrodescendientes participantes como aquellas comunas en que se realizan actividades.

N° de comunas cubiertas por el programa y porcentaje por año

AÑO	COMUNAS	PORCENTAJE[1]
2021	185	53%
2022	188	54%

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS.

1 Porcentaje de comunas cubiertas en relación al número total de comunas existentes en el país.

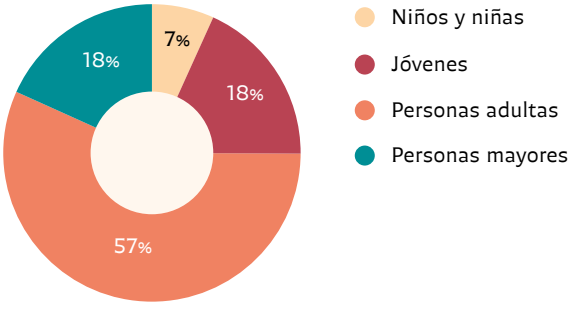
Cantidad de diálogos participativos realizados

A continuación se presenta el número correspondiente a la cantidad de diálogos participativos realizados a nivel nacional durante el tercer ciclo:

Cantidad de diálogos participativos realizados según tipo de diálogo		
DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN	DIÁLOGOS DE SEGUIMIENTO	DIÁLOGOS DE EVALUACIÓN
153	86	70

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS.

PORCENTAJE DE PARTICIPANTES EN EL CICLO 3 SEGÚN RANGO ETARIO



Cantidad de actividades realizadas por componente

A continuación se presentan las cifras correspondientes a cada año:

Actividades realizadas por componente			
AÑO	COMPONENTE 1	COMPONENTE 2	COMPONENTE 3
2021	153	132	53
2022	156	348	93
Total	309	480	146

FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA DE LA SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS.

ACTIVIDADES INTERSECTORIALES

La intersectorialidad en el sector público se refiere a la colaboración y coordinación entre diferentes sectores o áreas del Estado como también el vínculo con áreas, sectores o instituciones privadas, para abordar de manera conjunta y eficiente los desafíos y problemas sociales. Implica la integración de políticas, recursos y esfuerzos de diferentes organismos, como salud, educación, justicia, culturas, patrimonio, entre otras.

La Subdirección Nacional de Pueblos Originarios durante el ciclo 3 ejecutó actividades intersectoriales principalmente con las siguientes instituciones:

- → INAPI
- → Fundación Artesanías de Chile
- → Universidad Católica Silva Henríquez
- → Universidad de Las Américas
- → Universidad de Atacama
- → Universidad de California (EE. UU.)
- → Instituto de Estudios Interculturales de la Universidad de la Frontera
- → Instituto Nacional de la Lengua Mapuche Mapuzuguletuaiñ
- → Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de Arica
- → Coordinación Regional de Bibliotecas de Atacama
- → Coordinación Regional de Bibliotecas Públicas de Los Ríos
- → Bibliotecas públicas
- → Escuelas públicas
- → Museo Histórico de Yerbas Buenas
- → Museo Mapuche de Cañete Ruka Kimvn Taiñ Volil Juan Cayupi Huechicura
- → Organizaciones No Gubernamentales
- → Municipalidades
- → Organizaciones indígenas
- → Agrupaciones culturales

Líneas priorizadas a nivel nacional y ejes temáticos

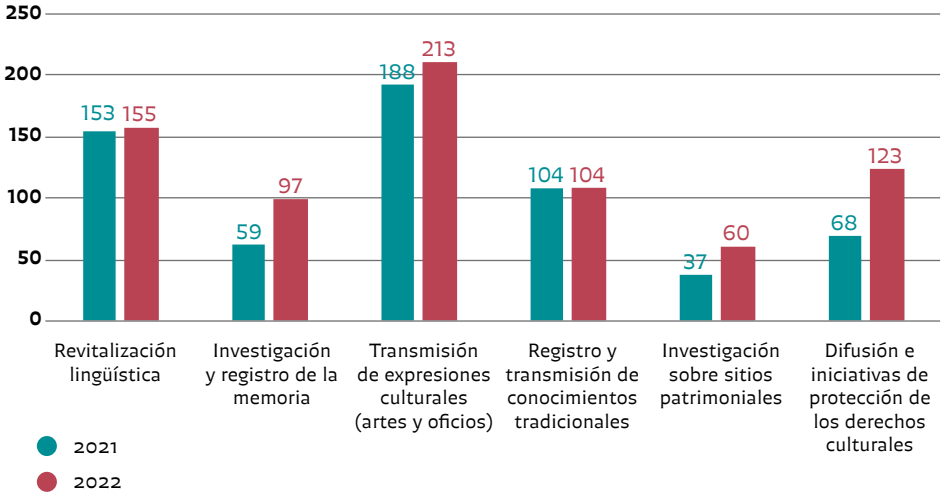
Las líneas de trabajo priorizadas por las organizaciones indígenas y afrodescendientes en el componente de participación cultural indígena y afrodescendiente, reflejan la diversidad cultural de los distintos pueblos y sus territorios.

En este tercer ciclo de implementación del programa, se priorizaron un total de 51 líneas de trabajo en los 16 planes regionales.

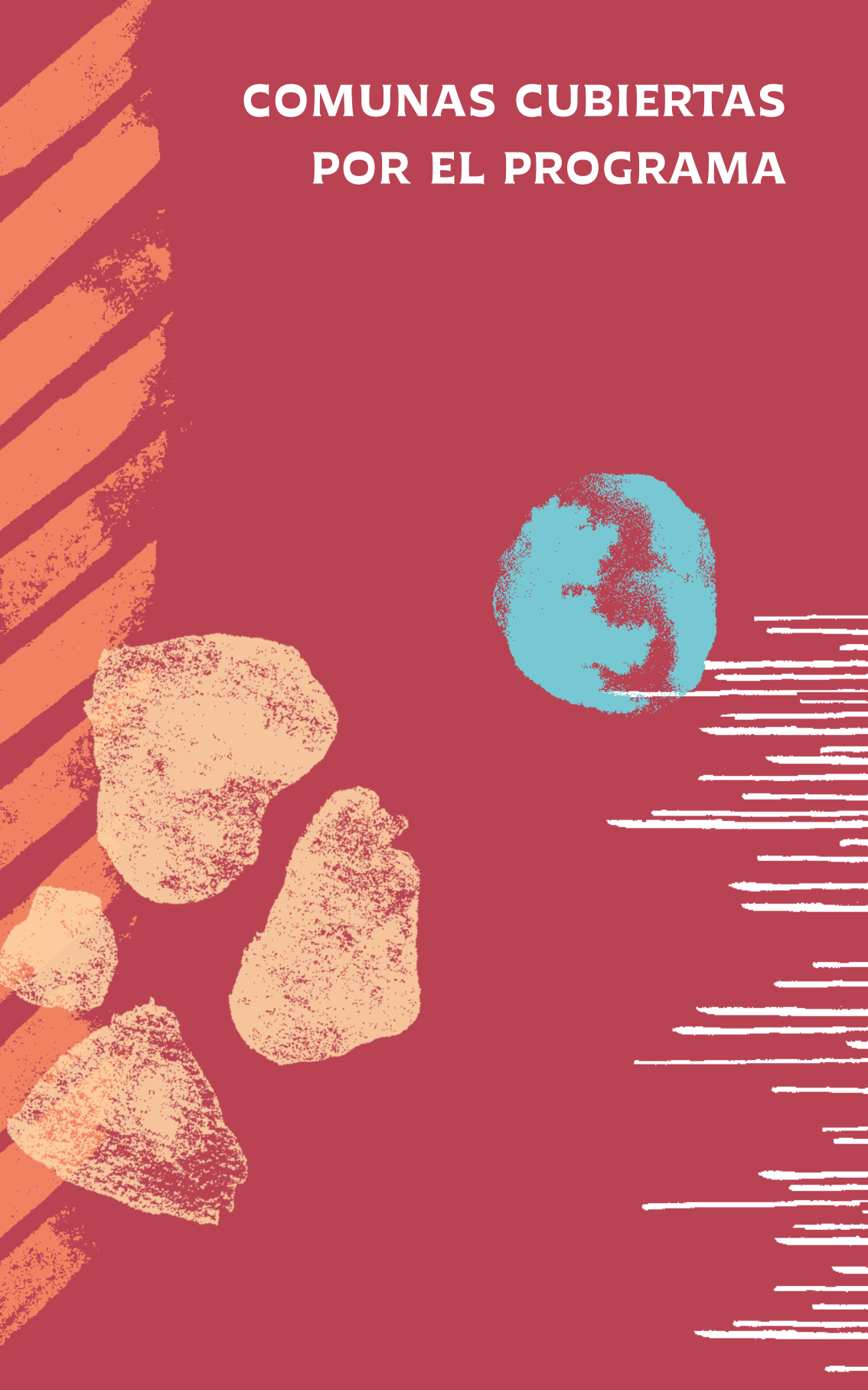
En la implementación de cada una de estas líneas priorizadas se abordan uno o más ámbitos de trabajo denominados ejes temáticos, que se pueden clasificar, a grandes rasgos, de acuerdo a las siguientes categorías:

PORCENTAJE DE INICIATIVAS DE REVITALIZACIÓN CULTURAL INDÍGENA O AFRODESCENDIENTE POR EJE TEMÁTICO (CICLO 3)

Nº DE INICIATIVAS DE REVITALIZACIÓN CULTURAL INDÍGENA O AFRODESCENDIENTE POR EJE TEMÁTICO POR AÑO



COMUNAS CUBIERTAS POR EL PROGRAMA



REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

PUEBLOS QUE PARTICIPAN EN EL PLAN REGIONAL:

Tribal Afrodescendiente chileno · Mapuche · Aymara · Quechua

ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

110

DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN

8

DIÁLOGOS DE SEGUIMIENTO

7

DIÁLOGOS DE EVALUACIÓN

6

● Comunas **cubiertas** por el programa

● Comunas **no cubiertas** por el programa

Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Fortalecimiento de las culturas
Línea 2	Lenguas maternas

REGIÓN DE TARAPACÁ

PUEBLOS QUE PARTICIPAN EN EL PLAN REGIONAL:

Aymara · Diaguita · Quechua

ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

35

DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN

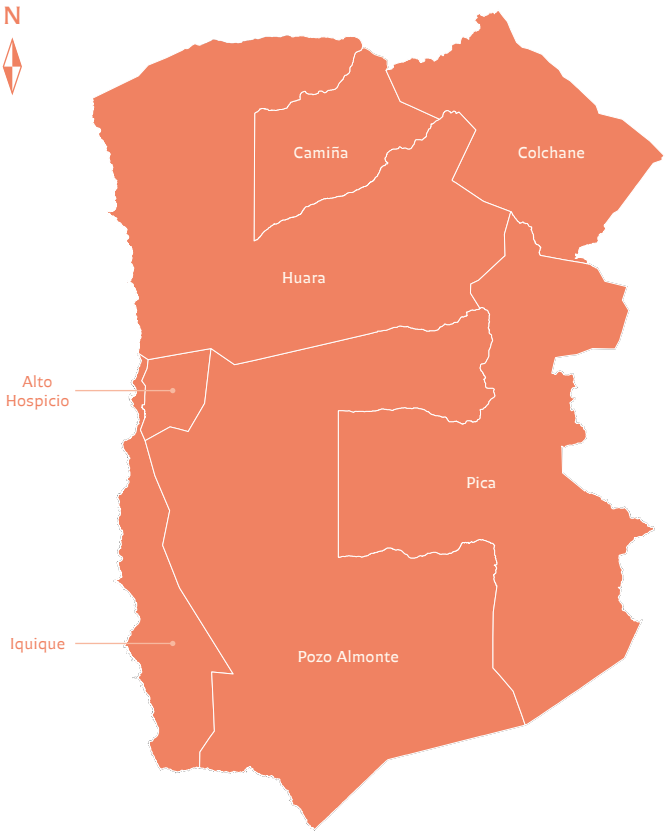
15

DIÁLOGOS DE SEGUIMIENTO

4

DIÁLOGOS DE EVALUACIÓN

6



Comunas **cubiertas** por el programa

Comunas **no cubiertas** por el programa

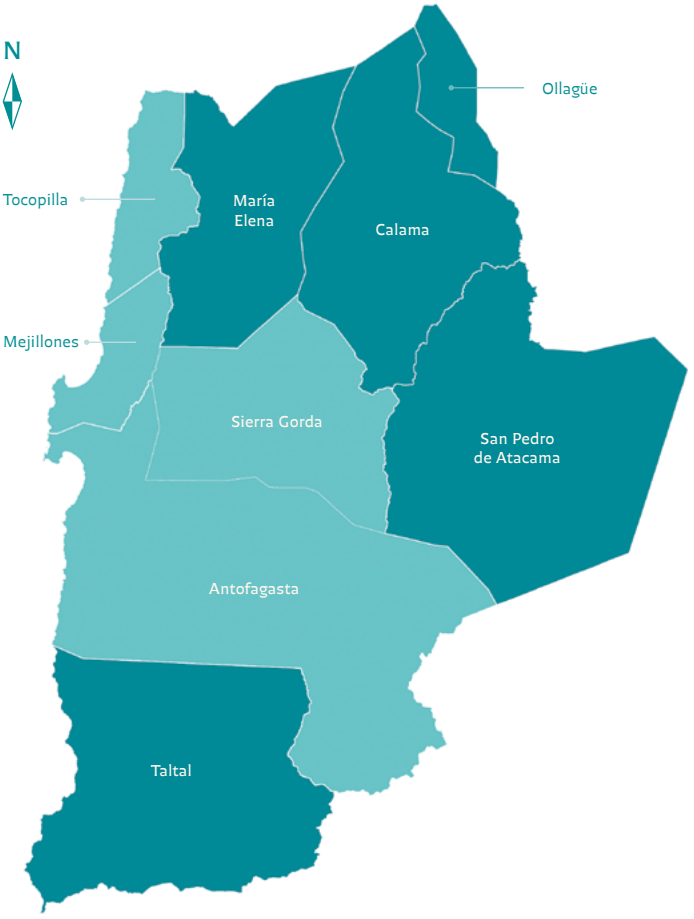
Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Memoria indígena
Línea 2	Transmisión y revitalización de expresiones culturales tradicionales
Línea 3	Revitalización lingüística

REGIÓN DE ANTOFAGASTA

PUEBLOS QUE PARTICIPAN EN EL PLAN REGIONAL:

Chango · Quechua · Atacameño–Lickanantay



ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

85

DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN

9

DIÁLOGOS DE SEGUIMIENTO

3

DIÁLOGOS DE EVALUACIÓN

4

Comunas **cubiertas** por el programa

Comunas **no cubiertas** por el programa

Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Transmisión de conocimientos de oficios tradicionales indígenas
Línea 2	Investigación sobre memoria comunitaria de los pueblos Quechua y Chango con participación de la comunidad
Línea 3	Revitalización lingüística

REGIÓN DE ATACAMA

PUEBLOS QUE PARTICIPAN EN EL PLAN REGIONAL:

Colla · Diaguita · Chango

ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

65

DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN

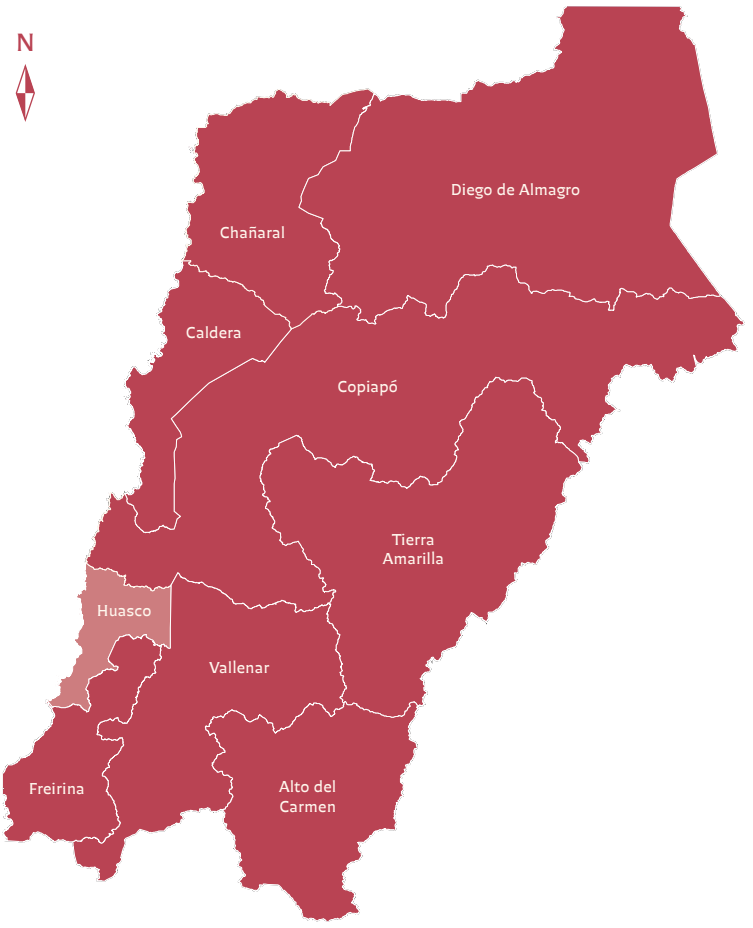
4

DIÁLOGOS DE SEGUIMIENTO

7

DIÁLOGOS DE EVALUACIÓN

5



● Comunas **cubiertas** por el programa

● Comunas **no cubiertas** por el programa

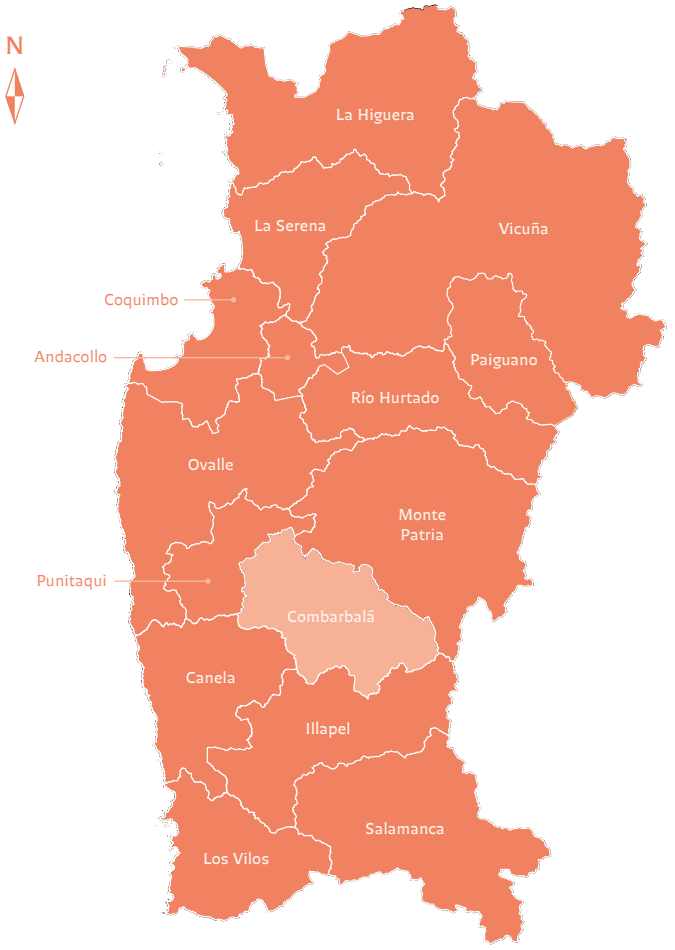
Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Transmisión de expresiones culturales artes y oficios
Línea 2	Investigación y registro de la memoria indígena

REGIÓN DE COQUIMBO

PUEBLOS QUE PARTICIPAN EN EL PLAN REGIONAL:

Mapuche · Aymara · Diaguita · Chango · Quechua



ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

37

DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN

19

DIÁLOGO DE SEGUIMISENTO

9

DIÁLOGOS DE EVALUACIÓN

7

Comunas **cubiertas** por el programa

Comunas **no cubiertas** por el programa

Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Revitalización lingüística
Línea 2	Transmisión de expresiones culturales
Línea 3	Investigación y registro de la memoria indígena

REGIÓN DE VALPARAÍSO

PUEBLOS QUE PARTICIPAN EN EL PLAN REGIONAL:

Mapuche · Aymara · Diaguita · Quechua

ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

50

DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN

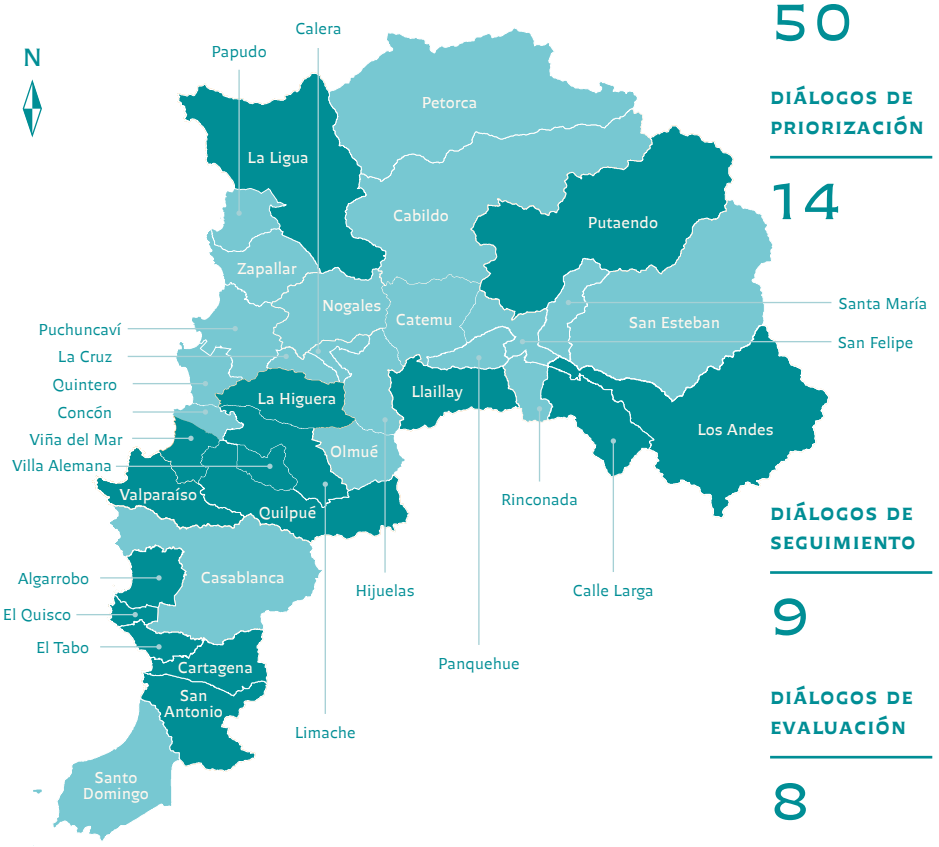
14

DIÁLOGOS DE SEGUIMIENTO

9

DIÁLOGOS DE EVALUACIÓN

8



Comunas **cubiertas** por el programa

Comunas **no cubiertas** por el programa

Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

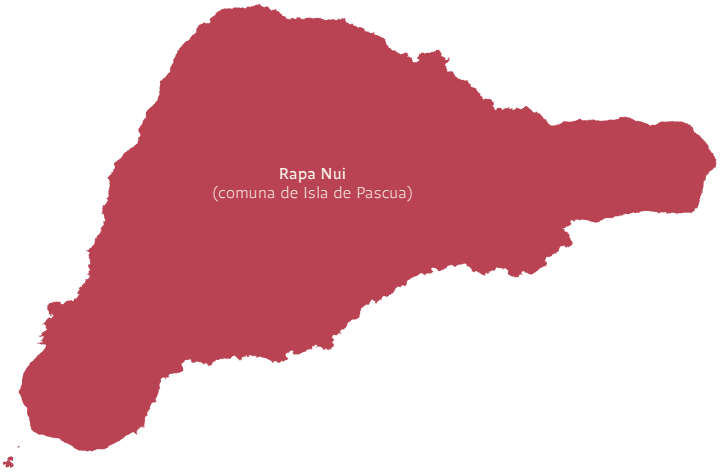
Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Transmisión de expresiones culturales y revitalización lingüística
Línea 2	Investigación en memorias indígenas y sitios de significación cultural de los pueblos indígenas
Línea 3	Fortalecimiento de espacios culturales y/o de trascendencia cultural de los pueblos indígenas
Línea 4	Encuentros y difusión

RAPA NUI

PUEBLO QUE PARTICIPA EN EL PLAN:

Rapa Nui

N



ORGANIZACIONES PARTICIPANTES	DIÁLOGO DE PRIORIZACIÓN	DIÁLOGO DE SEGUIMIENTO	DIÁLOGO DE EVALUACIÓN
33	1	1	1

● Comunas **cubiertas** por el programa

● Comunas **no cubiertas** por el programa

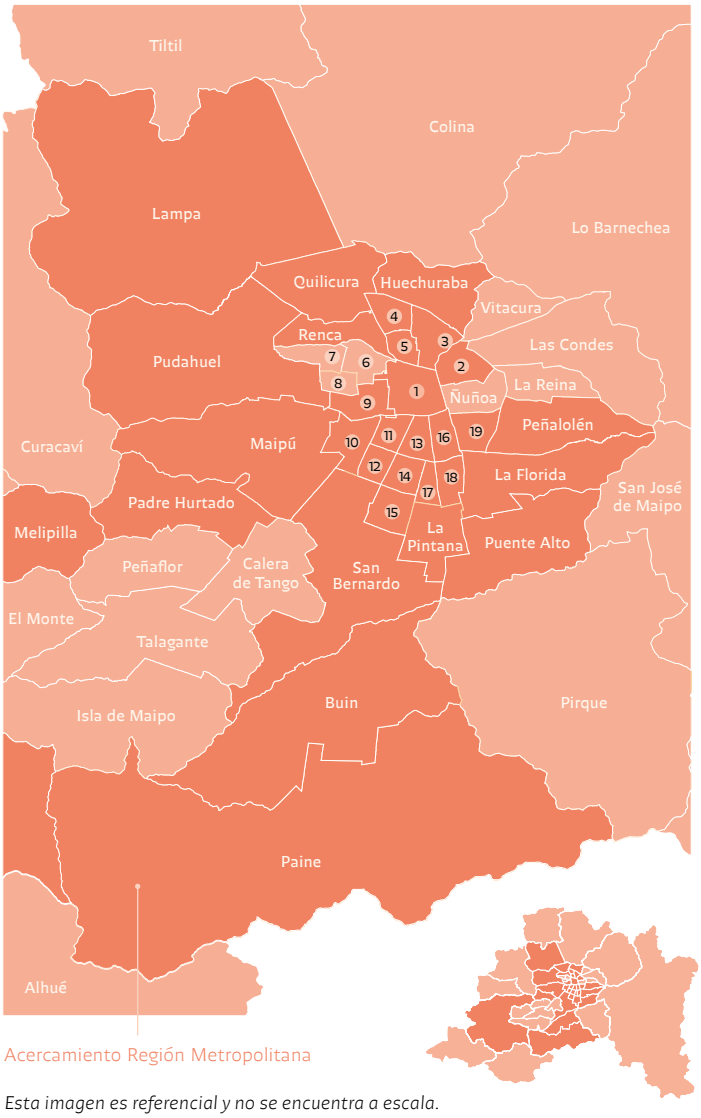
Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Revitalización de la lengua rapa nui
Línea 2	Transmisión de expresiones culturales
Línea 3	Registro y transmisión de conocimientos tradicionales

REGIÓN METROPOLITANA

PUEBLOS QUE PARTICIPAN EN EL PLAN REGIONAL:

Mapuche · Aymara · Quechua · Rapa Nui



Acercamiento Región Metropolitana

Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

100

DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN

9

DIÁLOGOS DE SEGUIMIENTO

8

DIÁLOGOS DE EVALUACIÓN

4

1. Santiago
2. Providencia
3. Recoleta
4. Conchalí
5. Independencia
6. Quinta Normal
7. Cerro Navia
8. Lo Prado
9. Estación Central
10. Cerrillos
11. Pedro Aguirre Cerda
12. Lo Espejo
13. San Miguel
14. La Cisterna
15. El Bosque
16. San Joaquín
17. San Ramón
18. La Granja
19. Macul

Comunas **cubiertas** por el programa

Comunas **no cubiertas** por el programa

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Revitalización lingüística
Línea 2	Transmisión de expresiones culturales (artes y oficios)
Línea 3	Transmisión y registro de conocimientos tradicionales

REGIÓN DEL LIBERTADOR GENERAL BERNARDO O'HIGGINS

PUEBLO QUE PARTICIPA EN EL PLAN REGIONAL:

Mapuche · Aymara

ORGANIZACIONES PARTICIPANTES	DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN	DIÁLOGOS DE SEGUIMIENTO	DIÁLOGO DE EVALUACIÓN
20	7	2	1

Comunas **cubiertas** por el programa

Comunas **no cubiertas** por el programa

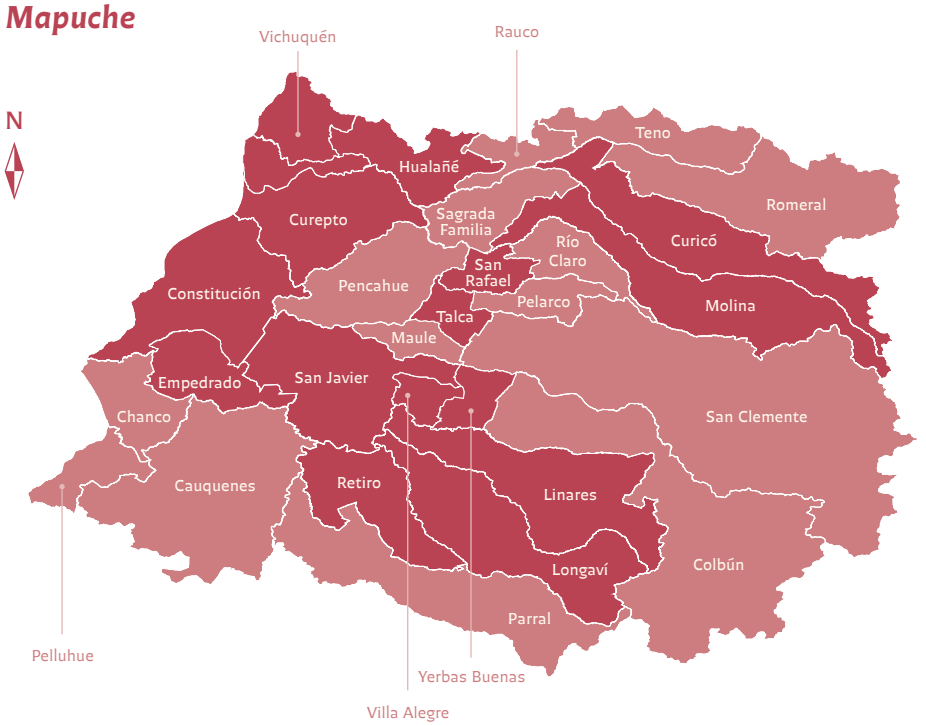
Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Conocimiento y creación artesanal originaria
Línea 2	Revitalización del mapuzugun
Línea 3	Memoria y patrimonio
Línea 4	Género y derechos humanos

REGIÓN DEL MAULE

PUEBLO QUE PARTICIPA EN EL PLAN REGIONAL:

Mapuche



ORGANIZACIONES PARTICIPANTES	DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN	DIÁLOGOS DE SEGUIMIENTO	DIÁLOGO DE EVALUACIÓN
24	6	4	1

● Comunas **cubiertas** por el programa ● Comunas **no cubiertas** por el programa

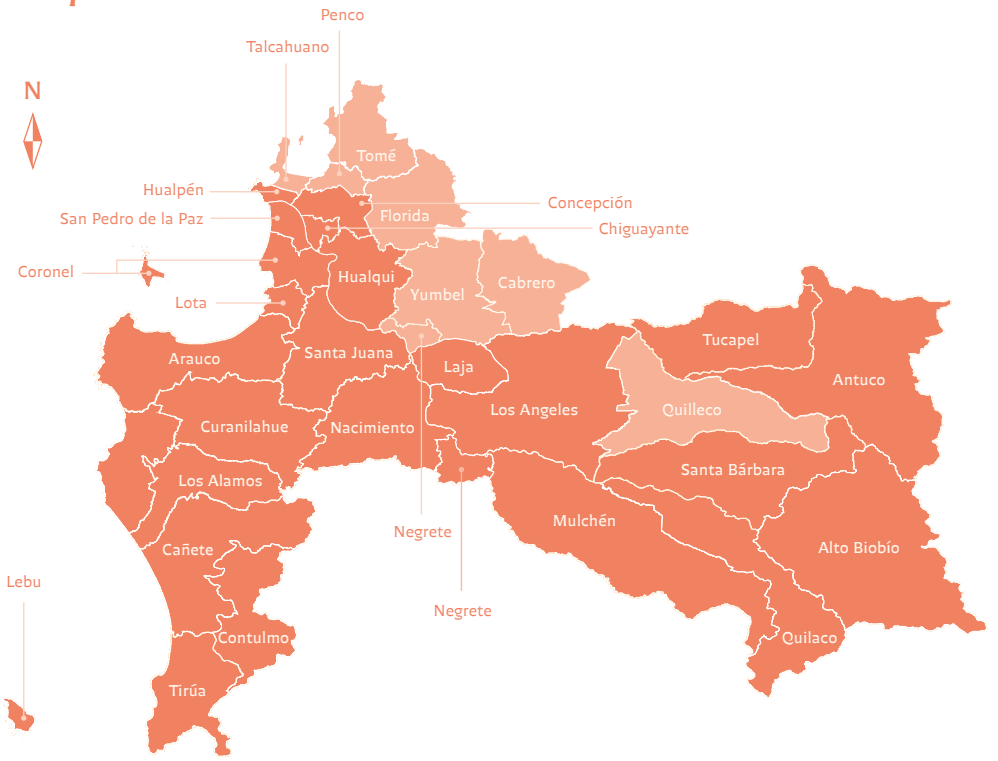
Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Revitalización lingüística del mapudüngun
Línea 2	Investigación y registro de la memoria indígena
Línea 3	Transmisión de expresiones culturales (artes y oficios)
Línea 4	Registro y transmisión de conocimientos tradicionales
Línea 5	Investigación sobre sitios patrimoniales

REGIÓN DEL BIOBÍO

PUEBLO QUE PARTICIPA EN EL PLAN REGIONAL:

Mapuche



ORGANIZACIONES PARTICIPANTES	DIÁLOGO DE PRIORIZACIÓN	DIÁLOGO DE SEGUIMIENTO	DIÁLOGO DE EVALUACIÓN
104	10	8	5

Comunas **cubiertas** por el programa

Comunas **no cubiertas** por el programa

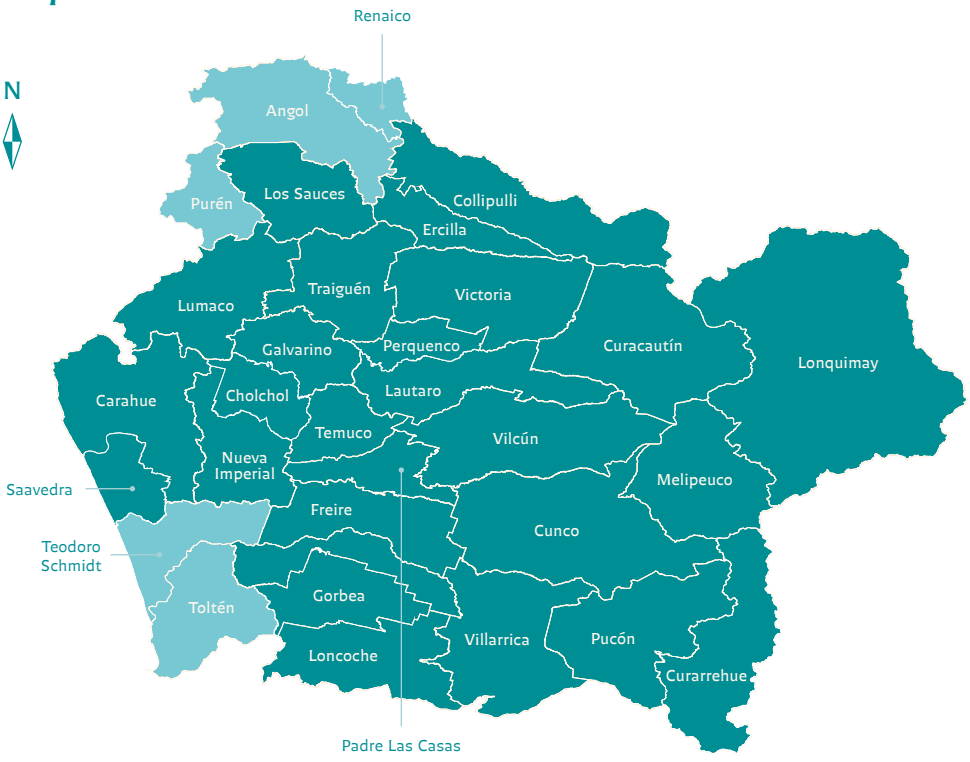
Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Revitalización de la lengua chedungun
Línea 2	Memoria, historia y patrimonio
Línea 3	Fomento al conocimiento y creación artesanal y artística originaria

REGIÓN DE LA ARAUCANÍA

PUEBLO QUE PARTICIPA EN EL PLAN REGIONAL:

Mapuche



ORGANIZACIONES PARTICIPANTES	DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN	DIÁLOGOS DE SEGUIMIENTO	DIÁLOGOS DE EVALUACIÓN
122	2	2	2

● Comunas **cubiertas** por el programa ● Comunas **no cubiertas** por el programa

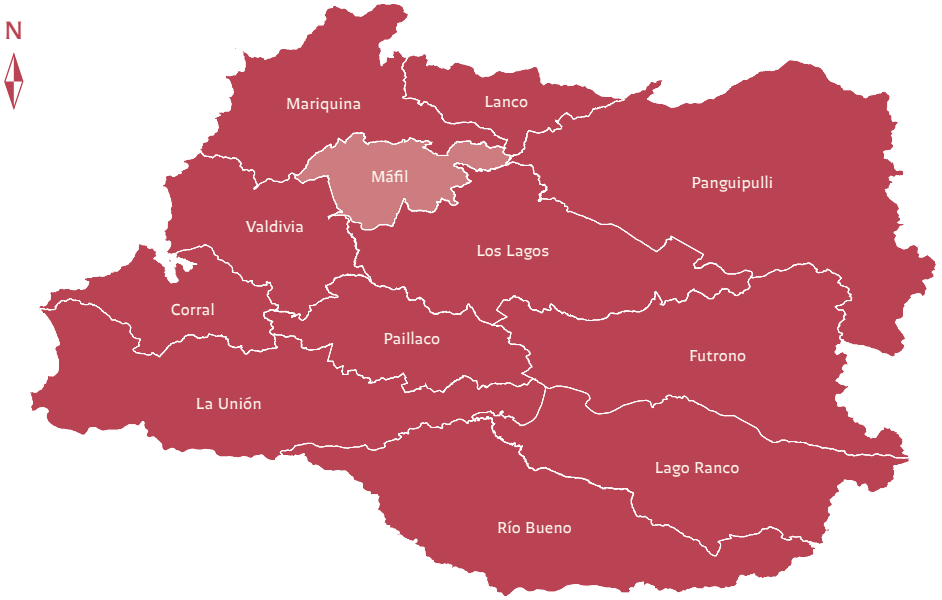
Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Línea del mapuzugun
Línea 2	Línea del patrimonio mapuche
Línea 3	Línea de memoria histórica

REGIÓN DE LOS RÍOS

PUEBLO QUE PARTICIPA EN EL PLAN REGIONAL:

Mapuche



ORGANIZACIONES PARTICIPANTES	DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN	DIÁLOGOS DE SEGUIMIENTO	DIÁLOGOS DE EVALUACIÓN
67	6	3	4

● Comunas **cubiertas** por el programa ● Comunas **no cubiertas** por el programa

Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Memoria y territorio
Línea 2	Fortalecimiento del mapuzugun mediante la formación en artes y oficios tradicionales

REGIÓN LOS LAGOS

PUEBLO QUE PARTICIPA EN EL PLAN REGIONAL:

Mapuche

ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

129

DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN

20

DIÁLOGOS DE SEGUIMIENTO

3

DIÁLOGO DE EVALUACIÓN

1

Comunas **cubiertas** por el programa

Comunas **no cubiertas** por el programa

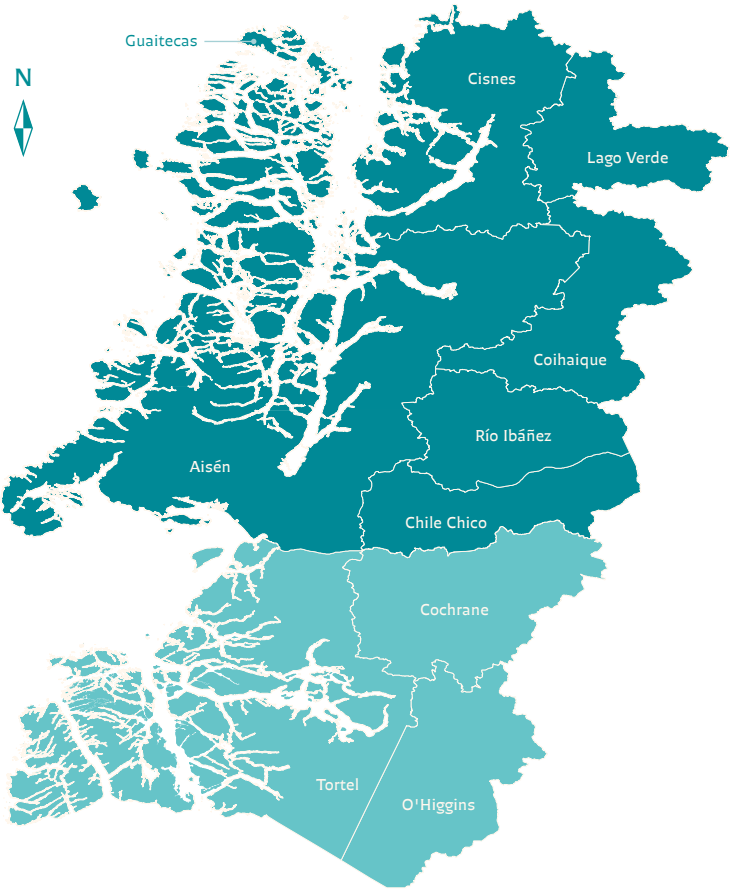
Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Revitalización lingüística
Línea 2	Transmisión de expresiones culturales (artes y oficios)
Línea 3	Transmisión y registro de conocimientos tradicionales

REGIÓN DE AYSÉN

PUEBLO QUE PARTICIPA EN EL PLAN REGIONAL:

Mapuche



ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

32

DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN

12

DIÁLOGOS DE SEGUIMIENTO

10

DIÁLOGOS DE EVALUACIÓN

10

● Comunas **cubiertas** por el programa

● Comunas **no cubiertas** por el programa

Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Revitalización lingüística
Línea 2	Transmisión de expresiones culturales (artes y oficios)
Línea 3	Registro y transmisión de conocimientos tradicionales
Línea 4	Investigación y registro de la memoria indígena
Línea 5	Investigación sobre sitios patrimoniales indígenas

REGIÓN DE MAGALLANES

PUEBLOS QUE PARTICIPAN EN EL PLAN REGIONAL:

Mapuche · Kawésqar · Yagán

ORGANIZACIONES PARTICIPANTES

5

DIÁLOGOS DE PRIORIZACIÓN

11

DIÁLOGOS DE SEGUIMIENTO

6

DIÁLOGOS DE EVALUACIÓN

5

Comunas **cubiertas** por el programa

Comunas **no cubiertas** por el programa

Esta imagen es referencial y no se encuentra a escala.

Líneas priorizadas por las organizaciones	
Línea 1	Línea de revitalización cultural del pueblo Kawésqar
Línea 2	Línea de revitalización cultural del pueblo Yagán
Línea 3	Línea de revitalización cultural del pueblo Mapuche Huilliche

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

SÍNTESIS NACIONAL. PROGRAMA DE REVITALIZACIÓN CULTURAL INDÍGENA Y AFRODESCENDIENTE
TERCER CICLO 2021-2022

Primera edición, julio 2024
Registro de propiedad intelectual:
2024-A-5669

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Carolina Arredondo Marzán

Subsecretaria del Patrimonio Cultural
Carolina Pérez Dattari

Directora Nacional del Servicio del Patrimonio Cultural
Nélida Pozo Kudo

Subdirector Nacional de Pueblos Originarios
José Ancan Jara

Coordinadora de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios
Daniela Abarzúa Órdenes

Coordinación editorial
Ailin Catalán Millacán

Desarrollo de contenidos
Pamela Alvarado Balfor
Constanza Cáceres Ayala
Ailin Catalán Millacán
Nicolás Martínez Medina

Corrección de estilo
Danay Mariman Catrileo

Diseño y diagramación
Estudio Vicencio

Agradecimientos
A las organizaciones de pueblos indígenas y pueblo Tribal Afrodescendiente chileno, quienes han sido protagonistas de nuestro trabajo fundado en la participación y diálogo permanente.

A funcionarias y funcionarios de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios por su compromiso cotidiano.

SE AUTORIZA LA REPRODUCCIÓN PARCIAL DE ESTE TEXTO CITANDO LA FUENTE CORRESPONDIENTE.

Planes de Revitalización Cultural Indígena y Afrodescendiente

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile