

RUTA PEDAGÓGICA PARA EL AULA

Conociendo la artesanía tradicional indígena

NIVELES DE EDUCACIÓN PARVULARIA, BÁSICA Y MEDIA



ÍNDICE

8 Presencia de pueblos indígenas en Chile

10 Pueblo Aymara

12 Pueblo Quechua

14 Pueblo Colla

16 Pueblo Diaguita

18 Pueblo Lickanantay

20 Pueblo Rapa Nui

22 Pueblo Mapuche

24 Pueblo Kawésqar

26 Pueblo Yagán

29 Pueblos Indígenas y territorios

32 Proceso formativos en oficios tradicionales

36 Problemáticas de la artesanía tradicional indígena

37 Oficios tradicionales indígenas

38 Textilería

44 Cestería

50 Cerámica o alfarería

53 Orfebrería

57 Luthería

60 Tallado

65 Trabajo en cuero

69 Técnica Mixta

74 Actividades pedagógicas

PRESENTACIÓN

La elaboración de la Ruta Pedagógica forma parte del trabajo colaborativo entre la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios (SUBPO) y la Fundación Artesanías de Chile, en este caso particular, refiere a la implementación de un proyecto de museografía que acompañará la exhibición en dependencias del Espacio de la Fundación en el Centro Cultural La Moneda (CCLM) de la colección de las obras ganadoras del Sello Artesanía Indígena desde el año 2017 a 2021.

El Sello Artesanía Indígena es un reconocimiento otorgado vía certamen concursable a nivel nacional, dirigido a obras pertenecientes a artesanas y artesanos de pueblos indígenas que desde el año 2016 es entregado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio a través de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios, con la colaboración de la

Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Chile por medio del Programa de Artesanía UC.

Este concurso otorga un reconocimiento anual a 15 obras de artesanía tradicional indígena y a sus creadores y creadoras (10 ganadoras y 5 menciones honrosas). Con ello se busca potenciar la revitalización de conocimientos y técnicas artesanales tradicionales indígenas, incentivando a su vez la difusión de estas manifestaciones, como expresiones propias y distintivas de las culturas de los pueblos indígenas presentes en el país. Hasta 2021 se han reconocido a 61 artesanas y artesanos pertenecientes a 8 pueblos indígenas.

De esta forma, el contenido de la Ruta Pedagógica corresponde a un material pedagógico que aborda

elementos expresivos y de fondo asociados a la colección de obras ganadoras reconocidas en las 5 versiones del Sello Artesanía Indígena y que representan a los pueblos Aymara, Quechua, Colla, Diaguita, Rapa Nui, Mapuche, Yagán y Kawésqar. El proyecto asociativo entre SUBPO y la Fundación Artesanías de Chile, nace con el propósito de fortalecer y dar continuidad al proceso de difusión y visibilización de la artesanía tradicional indígena, destacando la diversidad territorial, técnica, material, entre otras particularidades presentes en cada una de sus versiones.

La Ruta Pedagógica contiene reseñas históricas de cada pueblo y descripción de oficios de la artesanía tradicional indígena. Además, incorpora diversas actividades orientadas a escolares desde educación parvularia hasta cuarto medio. Los textos se han redactado a partir de los registros de postulación al concurso, además de entrevistas específicas realizadas a las y los ganadores del Sello para la elaboración del catálogo de obras que se publica al final de cada concurso. Para el caso de esta museografía, esta



Proceso de tejido aymara.
Colchane, región de
Tarapacá, 2019.

se ha diseñado con fines pedagógicos que conducen a facilitar la decodificación de este material a contar de la comparación de este con los lineamientos derivados desde las bases curriculares del Ministerio de Educación, específicamente desde los Objetivos de Aprendizaje (OA) de la asignatura de Artes Visuales por cada nivel educativo. Es también un recurso de mediación cultural en torno a la exposición y que vienen a acompañar y apoyar actividades a raíz de la misma, tales como: visitas mediadas y talleres de acercamiento a oficios tradicionales.

Entonces, la Ruta Pedagógica viene a potenciar el recorrido de la exposición **«Oficios en persistencia: obras del Sello Artesanía Indígena 2017-2021»** que se ubicará en el Espacio Fundación Artesanías de Chile ubicado en el CCLM y en general, a mediar la relación con las obras de la colección del Sello Artesanía Indígena.

Este material estará disponible en formato digital a través del sitio web oficial de la subdirección www.pueblosoriginarios.gob.cl para su libre descarga y su difusión estará orientada principalmente a estudiantes y docentes que visiten la exposición, así como también a las distintas comunidades y asociaciones indígenas en el país.

JOSÉ ANCAN JARA

Subdirector Nacional de Pueblos Originarios

Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

BIENVENIDA

Este cuadernillo pedagógico es un insumo educativo que tiene por objetivo activar el conocimiento sobre las obras del Sello Artesanía Indígena, aportando al entendimiento sobre los pueblos originarios que habitan el territorio de Chile.

El Sello Artesanía Indígena es un concurso que, desde el año 2016, convoca a cultores indígenas que trabajan la artesanía tradicional de sus pueblos, el cual es organizado por la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio en alianza con la Escuela de Diseño de la Pontificia Universidad Católica a través del Programa de Artesanía UC. Actualmente las obras distinguidas por este concurso se exhiben en el



Taller de curtiembre para elaboración de caja challera. Localidad de Peine, comuna de San Pedro de Atacama, con organizaciones lickanantay, 2019. SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS.



Espacio Fundación Artesanías de Chile, institución parte de la Coordinación Sociocultural de la Presidencia de la República.

Este material tiene por objetivo potenciar el recorrido en torno a la exposición **«Oficios en persistencia: obras del Sello Artesanía Indígena 2017-2021»** ubicada en el Espacio Fundación Artesanías de Chile en el Centro Cultural La Moneda, con tal de articular una experiencia educativa completa, en la cual la experiencia estética se asiente con este material de apoyo. Es importante mencionar que cada obra alberga tradición, conocimientos, contextos, sistemas de significación cultural y social, experiencias y momentos específicos que porta cada cultor, los que se han proyectado en el tiempo.

Esta Ruta Pedagógica propone acercar la artesanía tradicional indígena a las aulas y sus agentes: estudiantes, docentes y tutores, como material de guía orientado a escolares desde la educación parvularia hasta la educación media.

PRESENCIA DE PUEBLOS INDÍGENAS EN CHILE





Presencia de pueblos

INDÍGENAS EN CHILE

Los pueblos indígenas en Chile, preexistentes al Estado, y reconocidos mediante la Ley N° 19.253, son los pueblos Aymara, Quechua, Atacameño o Lickanantay, Colla, Diaguita, Rapa Nui, Mapuche, Yagán, Kawésqar y Chango, este último reconocido en 2020 mediante la Ley N° 21.273.

Según el Censo 2017, hay **2.185.792 personas** que se consideran pertenecientes a un pueblo indígena u originario.

Actualmente, los distintos pueblos indígenas presentes en Chile, experimentan dinámicas de

desterritorialización y reterritorialización, esto en el sentido que sus culturas y sus distintas expresiones hoy se están reproduciendo en espacios no tradicionales de sus pueblos, adaptándose a nuevos contextos, por ejemplo, en las ciudades.

Las comunidades, asociaciones y organizaciones indígenas llevan a cabo procesos de revitalización cultural de sus distintas expresiones tales como: lenguas, gastronomías, ceremonias y festividades, artesanías tradicionales, entre otras, todas asumidas como un proceso dinámico, autónomo, de permanente creación y recreación en los ámbitos tradicional y contemporáneo.



10

Pueblo

AYMARA



Hace 12.000 años comenzaron a arribar los primeros seres humanos al actual norte de Chile, ubicándose principalmente en los valles andinos y el altiplano.

Desde el año 500 los contactos con **Tiwanaku**, y con los **Inka** a partir del año 1.400 y su lógica imperial del **Tawantinsuyo**, posibilitaron un mundo de redes y circuitos políticos, económicos y culturales para el pueblo Aymara.

La **conquista y colonización hispana**, buscó su desestructuración, la extirpación de sus cosmogonías mediante el adoctrinamiento religioso y la instalación administrativa del clero.

Desde 1879, luego de la **Guerra del Salitre**¹ con los nuevos administradores de Arica y Tarapacá, se vivió un proceso de **«chilenización forzosa»**, establecida por un fuerte sistema de control policial, tributario, educacional, sanitario, político y cultural, que buscó tachar cualquier atisbo indígena.

Desde fines del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX, el empresariado minero comenzó a explotar el salitre, donde la mano de obra indígena fue fundamental. **La crisis del salitre** desenvuelta desde 1920 en adelante, gestó procesos migratorios desde las oficinas salitreras

¹ Más conocida como Guerra del Pacífico.



11

AYMARA

hasta ciudades como Arica e Iquique, y posteriormente Santiago. Esto no desvinculó a los aymara de sus territorios históricos, quienes viajan desde diversos centros urbanos para conmemorar ritualidades y festividades.

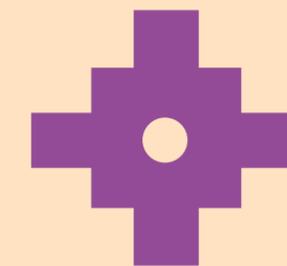
Actualmente, el pueblo Aymara demanda la autodeterminación y la necesidad de repensar los vínculos entre el Estado y la sociedad indígena, sobre la base del *Suma Qamaña* o «vivir bien», en armonía con los ecosistemas y el mundo espiritual.

Este pueblo tiene presencia en 4 estados (Bolivia, Perú, Chile y Argentina).



Pueblo

QUECHUA



El pueblo Quechua es el pueblo originario que cuenta con mayor presencia a nivel sudamericano estando presente su lengua en 7 países. Es posible observar poblamiento de seres humanos en los actuales territorios quechua en Chile desde el 8.000 antes del presente. En la medida que el proceso ganadero y agrícola se consolidaba, la zona de Ollagüe, principalmente, comenzó a ser ocupada por pastores vinculados culturalmente con el altiplano de los Andes. Todo este desarrollo se consolidó entre los años 900 y el 1.350.

Durante el siglo XVI comienza el proceso de **colonización hispana** en los territorios andinos, esto tuvo diversos efectos como la reducción territorial indígena, la imposición de

nuevos modos de organización y la evangelización que buscó borrar cualquier signo religioso de las poblaciones indígenas.

Posteriormente, tras la **Guerra del Salitre**² los territorios de Ollagüe, y zonas adyacentes, fueron ocupados por el Estado de Chile y las empresas mineras.

La explotación del salitre y del cobre, fueron condicionando la vida quechua. El pastoreo y la agricultura, si bien continuaron, fueron desplazados por labores vinculadas con la minería, o incluso la lógica trashumante fue incorporada

² Más conocida como Guerra del Pacífico.

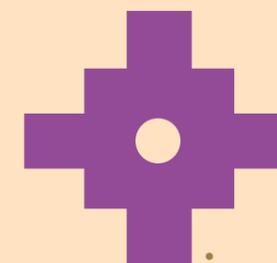


en la producción minera, esto mediante la comercialización de la llareta que utilizaban como combustible vegetal.

El ciclo minero, ya para la década de 1950 mostraba su descenso en la zona. Sin embargo, la lógica del capitalismo minero fracturó decididamente la vida económica, política y cultural del pueblo Quechua.

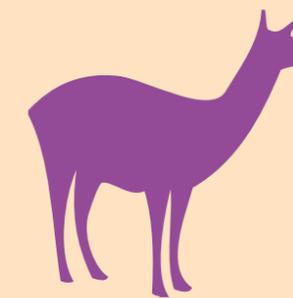
Durante la dictadura cívico-militar y posteriormente con la transición democrática, el carácter geopolítico del poblado adquirió aun mayor centralidad, con la finalidad de asegurar las fronteras institucionales. De algún modo esto significó trabas institucionales al antiguo control vertical de distintos pisos ecológicos del mundo andino.

El pueblo Quechua actualmente se encuentra localizado en Ollagüe en la región de Antofagasta, además ocupa algunas quebradas y oasis de la región de Tarapacá como Mamiña, Quipisca y Miñe Miñe. Existen además organizaciones de este pueblo en otras regiones del país tales como Arica y Parinacota, Coquimbo, Valparaíso y Metropolitana.



Pueblo

COLLA



Perteneciente a la gran familia de pueblos andinos del **Tawantisuyo**, es un pueblo que en el periodo colonial fue delimitado y despojado de sus habituales rutas de trashumancia. Aun así, distintos grupos colla ocuparon territorios en donde practicaban su economía trashumante tanto en Bolivia, Argentina y Chile, particularmente en la actual región de Atacama.

Los antiguos colla tuvieron la particularidad de adecuarse a grandes alturas, dividiendo su territorio en veranadas de noviembre a mayo (3.000 - 4.000 m s. n. m.) e invernadas de mayo a noviembre

(2.000 - 2800 m s. n. m.), entregando todo el año condiciones aptas para el pastoreo de sus animales.

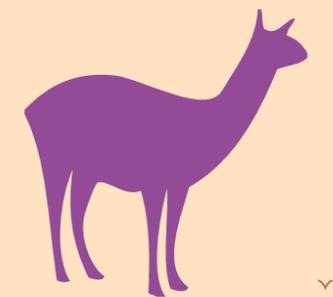
El pasado colonial del pueblo Colla se remite al pueblo de indios de San Fernando de Copiapó. Este es el único antecedente colonial que se tiene del pueblo Colla debido a que se sostiene que es el producto de la mezcla de distintos pueblos del área andina.

Iniciado el siglo xx comenzó una disputa territorial con las empresas mineras que ocuparon el territorio colla, hecho que provocó migraciones hacia otros territorios.

En Río Jorquera (sureste de Copiapó), las comunidades colla se mantuvieron tranquilas hasta 1955, cuando la situación se tornó violenta debido a los desalojos que los obligaban a abandonar el lugar.

En la década de 1960 se terminan los conflictos por tierra debido al abandono progresivo de particulares. En la década de 1980 la dictadura se inclinó en dar el favor de los problemas por tierras a privados, reduciendo considerablemente el territorio colla. Esto implicó la restricción de las labores de pastoreo, viéndose algunas familias en la obligación de abandonar las quebradas y vincularse a pueblos y ciudades en busca de trabajo. En 1990 con la vuelta a la democracia, dirigentes colla de distintas comunidades buscaron validar su identidad y sus tierras frente al Estado.

Actualmente, el pueblo Colla se compone de comunidades que habitan en la precordillera y cordillera ubicados en la región de Atacama, en las comunas de Copiapó, Tierra Amarilla y Diego de Almagro. Además se han constituido diversas organizaciones en sectores rurales y ciudades especialmente de la región de Atacama y también en Coquimbo.



Pueblo

DIAGUITA



Históricamente se ubican entre la región de Atacama y la región de Coquimbo (valles de Copiapó - Choapa), además existen comunidades diaguita calchaquíes en Argentina.

Los actuales diaguita descienden de dos culturas precoloniales denominadas Complejo Molle y Complejo Las Ánimas. La primera, se desarrolló en la región de Atacama entre el río Salado y la cuenca del Choapa entre el año 300 a.e.c. a 800 d.e.c. La segunda, se desarrolló en conjunto con la Cultura Molle, entre los años 800 -1200 d.e.c., destacando sus trabajos en cerámica, sus actividades agrícolas y pesqueras.

En el periodo colonial el territorio diaguita se vio entrelazado por las **invasiones inka** y posteriormente por la **hispana**. La influencia del **Tawantisuyo** se vio en el perfeccionamiento de las técnicas de la cerámica.

Desde el siglo xvii se utiliza en gentilicio diaguita para los habitantes de zonas como Copiapó, Huasco, Coquimbo, Limarí, Combarbalá, incluso para algunas parcialidades del Valle de Aconcagua.

La colonización hispana, en el siglo xviii implicó diversos enfrentamientos que trajo consigo problemas territoriales.

El 1997 el Estado reconoce las tierras que se encontraban los poblados de Huasco Alto, Chollay, Conay y Valeriano, en el límite con la república Argentina que comprendieron el antiguo pueblo de indios de Huasco Alto, refugio del pueblo Diaguita en el periodo colonial y principal bastión de resistencia.

Actualmente, se concentra en las regiones de Atacama y Coquimbo. Destacan las localidades del Valle de los Huascoaltinos, tales como: Juntas, San Vicente, Junta de Valeriano, Albaricoque, La Marquesa, El Olivo, Chihuinto, La Junta de Pinte, Las Pircas, Alto Naranjo, La Pampa, Conay, Los Perales, Chanchoquín, La Fragua y La Arena, donde se encuentran linajes que aún se mantienen desde el periodo colonial, como por ejemplo las familias Campillay (el linaje

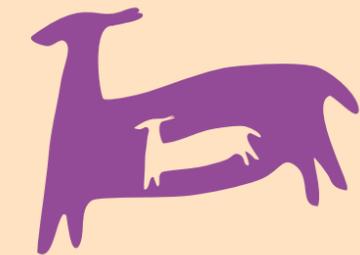
más numeroso), Tambay, Eliquitay, Cayo, Pauyantay, Seriche y Liquitay. Los linajes recién descritos también son compartidos con los diaguita residentes en la Argentina.

El pueblo Diaguita fue reconocido en la Ley Indígena 19.253 en el año 2006 donde se reconoce su existencia precolonial y las tradiciones de su gente. Hoy existen organizaciones diaguita las regiones de Atacama, Coquimbo, Valparaíso y Metropolitana.



Pueblo

LICKANANTAY



Los primeros grupos humanos que habitaron la Puna de Atacama desarrollaron actividades de caza y recolección desde los 7000 a 5500 años a. e. c. Posteriormente, entre el 4000 y 1000 a. e. c., extensos periodos de sequías obligaron a generar un proceso de ramificación territorial hacia el Pacífico o en vinculación con el río Salado y el río Loa. Ya en el 2000 a. e. c. es posible observar la crianza de llamas y la producción de algunos cultivos. El pastoreo les permitió desarrollar una territorialidad extensa y en movimiento. Así, la trashumancia terminó por dar carácter a este pueblo.

A fines del siglo xiv, la expansión del **Imperio Inka** en el territorio del pueblo Lickanantay se gestó mediante

alianzas políticas y económicas, lo cual se materializó en la construcción de centros administrativos, zonas productivas agrícolas, ganaderas y mineras, además de bodegas, caminos y vías de contacto, haciendo de la Puna de Atacama otro de los territorios del **Tawantinsuyo**.

Con la **conquista y colonización hispana** en el siglo xvi, se ejecutaron los modos de administración colonial que buscaron suprimir los modos de organización mediante el despojo de las tierras, la reducción comunitaria y la proscripción de prácticas religiosas y políticas.

Posteriormente, bajo la independencia republicana y la gestación de los Estados nacionales, este pueblo estuvo sometido a nuevas formas de poder. En un primer momento, el territorio del pueblo Lickanantay estuvo bajo jurisdicción boliviana y luego, tras la **Guerra del Salitre**, se anexó al territorio chileno.

Desde principios del siglo xx se vivió un proceso de **chilenización forzosa**, los territorios, la política y los modos de identificación indígena se vieron afectados, la que se intensificó, producto de la dictadura cívico-militar iniciada en 1973.

Actualmente una parte importante de los lickanantay se encuentran en ciudades como Calama y otras del norte grande del país. Las actuales comunidades siguen desarrollando prácticas económicas y culturales, como el pastoreo, el floramiento del ganado o la limpia de canales. Viven del pastoreo, la agricultura, el turismo y la minería, generando una diversidad de actividades mediante la cual construyen su territorialidad. En la actualidad, las demandas del pueblo Lickanantay circulan por un mayor grado de reconocimiento de su cultura y sus modos de ocupación territorial.





Pueblo

RAPA NUI



Se estima que los primeros pobladores de la isla llegaron desde la Polinesia aproximadamente en el año 100. Los primeros contactos con el mundo occidental se dan en 1772 con la llegada de un navío holandés. Con este hecho se rompe el hermetismo de la isla y comienzan a llegar más barcos a las costas de Rapa Nui y se da a conocer la existencia de este territorio.

En 1862 gran parte de la población sucumbió ante el proceso de esclavización, en el que era capturada la gente del pueblo Rapa Nui y enviados al Perú a trabajar de esclavos en las guaneras.

Entre 1864 y 1872 los europeos comenzaron a instalar misiones religiosas en la isla. Esto provocó un cambio considerable en las ceremonias tradicionales rapa nui, las que fueron reemplazadas por los cultos católicos ejerciendo esta iglesia una gran influencia en sus habitantes.

En 1888 Rapa Nui se incorpora a la soberanía del Estado de Chile.

En 1892 se firma un arriendo de tierras por parte del Fisco a un ciudadano francés. Con ello, Rapa Nui se convierte en una hacienda ovejera volviendo al mismo sistema de abusos perpetrado por las misiones católicas y la pobreza creció en la población local.



21

RAPA NUI

Desde 1965 el pueblo Rapa Nui comienza a demandar derechos territoriales en la isla, principalmente por la transgresión a lugares sagrados para el pueblo. En el año 1966 se promulga la «Ley Pascua» la que por primera vez otorga derechos ciudadanos a los habitantes Rapa Nui.

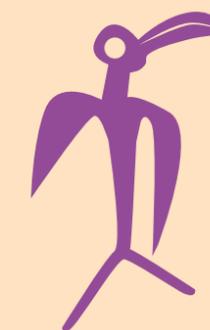
En la década de 1990 en la isla comienza una «rapanuización» de las instituciones públicas, sumado a una revitalización identitaria que fue clave para la construcción de la Ley Indígena de 1993, donde los rapanui ingresaron como pueblo indígena.

En 2002 el Ministerio de Bienes Nacionales comienza a hacer entrega formal de tierras para la gente rapanui residente en la isla, familias que desde la década

de 1990 hicieron reclamos formales a CONADI y al Fondo de Tierras para la restitución de estas.

Hoy en día el problema de tierras sigue siendo una constante en el pueblo Rapa Nui, que al igual que todos los pueblos originarios deben conciliar sus expresiones culturales tradicionales con los desafíos del mundo contemporáneo.

En la actualidad y según los datos arrojados por el Censo de Población y Vivienda 2017, la población rapanui concentra un total de 9.399 personas, que se distribuyen en su territorio y otros lugares de Chile.



Pueblo

MAPUCHE



La evidencia arqueológica muestra que el territorio del actual Chile fue habitado por grupos cazadores y recolectores, y que alrededor de los años 500 y 600 a. e. c. ya existía una cultura que se puede denominar como mapuche.

El rasgo más distintivo de esta entidad cultural fue la unidad lingüística. Para mediados del siglo XVI ya es posible aseverar, gracias a las crónicas de los colonizadores, que el *mapuzugun* se hablaba desde el río Choapa hasta el archipiélago de Chiloé. Las diversas identidades territoriales que la componen son: *Huilliche*, *Pikunche*, *Pehuenche*, *Puelche*, *Wenteche*, *Nagche* y *Lafkenche*.

Los primeros intentos de colonización fueron gestados por el **Tawantinsuyo**, el cual fue repelido por las fuerzas mapuche a fines del siglo XV. Posteriormente, la **conquista y colonización hispana** pretendió operar tal como lo había hecho en gran parte del continente, pero la resistencia mapuche obligó a establecer pactos políticos que afianzaron con el tiempo la soberanía territorial mapuche. La resistencia anticolonial se desarrolló por más de dos siglos, donde una vida de convivencias conflictivas se desarrolló mediante enfrentamientos e instancias de diálogo como los Parlamentos, constituidos durante el siglo XVII y XVIII.

En un primer momento la independencia de Chile no afecta mayormente la soberanía territorial mapuche. Sin embargo, en la década de 1860, una vez afianzado los poderes del Estado, el ejército chileno comenzó la invasión militar y política del territorio mapuche.

Este proceso de colonización se conoce eufemísticamente como «Pacificación de La Araucanía», y se desarrolló entre 1860 y 1883. Las autoridades civiles del Estado de Chile entregaron a una parte de la población mapuche pequeñas reducciones de tierra mediante «Títulos de Merced».

En los primeros años del siglo xx, organizaciones mapuche como la «Sociedad Caupolicán», entre otras, tuvieron por objetivo fundamental luchar contra la reducción permanente de las tierras indígenas.

Más tarde, en la década de 1960, la problemática de la tierra ocupó en gran medida las preocupaciones de las organizaciones mapuche. Particularmente, la Reforma Agraria abrió un campo de posibilidades que la sociedad indígena buscó valer para recuperar parte de lo despojado, proceso truncado durante la dictadura cívico-militar.

El pueblo Mapuche representa casi un 80% del total de la población indígena, habitando zonas rurales y urbanas, fundamentalmente en *Wallmapu* (territorio al sur del río Biobío hasta Chiloé), aunque con una importante presencia también en ciudades como Santiago o Valparaíso.

En la actualidad desarrollan una serie de esfuerzos políticos y culturales para que sus modos de vidas sean reconocidos y respetados, junto con exigir la devolución de los territorios despojados, además del derecho a la autodeterminación.



Pueblo

KAWÉSQAR



Ubicados históricamente entre el Golfo de Penas y el Estrecho de Magallanes, utilizó por siglos todos los canales patagónicos navegables.

Desde el siglo XVI se tienen registros de navegantes que se encontraban con los pueblos canoeros (Kawésqar y Yagán) a las orillas del Estrecho de Magallanes.

El primer contacto de los kawésqar con europeos se remonta al 1557. Los registros de encuentros se remontan a 1609, cuando el tránsito de embarcaciones por el Estrecho de Magallanes fue permanente.

En el 1779 dos sacerdotes visitan la zona encontrándose con un gran número de indígenas en el territorio en cuestión, llevando a la misión ubicada en Chiloé un número aproximado de treinta y tres kawésqar. Esto se volvió a repetir en 1786.

Con las fundaciones del Fuerte Bulnes en 1843 y Punta Arenas en 1848, el tránsito del pueblo Kawésqar se vio truncado por la naciente ciudad, viéndose en la obligación de abandonar parte de su territorio y concentrarse más hacia el sur en territorio aún libre de ocupación chileno-argentina.

Para finales del siglo XIX la expansión ganadera y su industria se instala en la Patagonia. Esto generó grandes problemas



entre los kawésqar y los nuevos vecinos, terminando en asesinatos contra los indígenas por supuestos robos de ganados y transgresión a la propiedad privada.

Desde 1873, tras las numerosas demandas por robo de ganado, comienzan las campañas de matanza y toma de prisioneros kawésqar.

Entre 1880 a 1930 los kawésqar se relacionan con loberos y cazadores de nutrias, provocándose conflictos, asesinatos y raptos de niños y mujeres para convertirlos en marineros. Estas prácticas fueron calando hondo en la sociedad kawésqar. Cambió drásticamente su dieta, asumiendo una alimentación a base de galletas y tortillas de harina, papas, cebollas, chicha y aguardiente;

despojándose de sus antiguas costumbres y alimentación, a base de fauna marina, peces y mariscos.

Las misiones religiosas, el trabajo agrícola y posteriormente la educación chilena y sus modos de vida mellaron el modo de vivir kawésqar.

Actualmente los kawésqar residen principalmente en Puerto Edén, Puerto Natales y Punta Arenas, en la región de Magallanes y la Antártica Chilena. También, hay quienes habitan la región Metropolitana. Según los datos arrojado por el Censo de Población y Vivienda 2017, el pueblo Kawésqar posee 3.448 personas.



Pueblo

YAGÁN



Es el pueblo indígena más austral del mundo, con presencia en su territorio -el *yagan usi*- desde hace 7.000 años aproximadamente. Este se extiende por los canales y archipiélagos desde el Cabo de Hornos por el sur hasta el margen sur del canal Brecknock por el norte. Los yaganes tenían una estrecha relación con los pueblos que compartían fronteras, cuyos límites eran dinámicos - Selk'nam, Kawésqar y Haush o Manekenk-.

El pueblo Yagán es tradicionalmente canoero y cazador recolector nómada. En su *ánan* -canoas- se mantenía el fuego permanentemente prendido. Navegaban muy cerca de la costa, construyendo un *ákař* -vivienda- en la

costa cada vez que decidían permanecer un tiempo en un lugar. Tenían gran conocimiento de su territorio, clima, estaciones y dónde y cuándo encontrar alimentos.

El pueblo Yagán tiene hasta el día de hoy un estrecho vínculo con su territorio. Crearon abundantes topónimos, dando nombre a cada lugar, hoy en día reemplazados en gran parte por topónimos europeos. Se acostumbraba que las personas yaganes fueran nombradas de acuerdo al nombre del lugar de donde nacían.

Los primeros contactos de yaganes con navegantes europeos sucedieron a fines del s. XVI y principios del s. XVII. En 1829,

con el viaje del barco de la real armada británica H.M.S. Beagle bajo el mando del inglés Robert Fitz-Roy, comienza un proceso de medio siglo de esfuerzos misioneros en el *yagan usi*, que se consolidan con el primer asentamiento en Tierra del Fuego en Ushuaia –actual Argentina- con la construcción de la Casa Stirling entre 1869 y 1871.

Las misiones anglicanas sometieron a los yaganes, imponiendo cambios drásticos en su modo de vida – sedentarismo, idioma inglés, religión, cambios en la alimentación, vestimenta, entre otros-, que junto a las enfermedades introducidas por los europeos, causaron la muerte de gran cantidad de personas de este pueblo y generaron una crisis en la transmisión de las prácticas culturales tradicionales a las nuevas generaciones.

A contar de 1896 el Estado chileno entrega concesiones de terrenos de las islas a particulares para promover la colonización en esta región, desplazando así a los yaganes de sus lugares de ocupación.

Bahía Mejillones se convirtió en uno de los principales lugares donde se asentaban los yaganes, junto con Bahía Douglas y Remolino, desde donde se desplazaban a distintos lugares.

El año 1953, en la bahía llamada *Upušwaea* por los yaganes, se funda Puerto Luisa, poblado y base naval que en 1956 fue rebautizado como Puerto Williams, nombre que conserva hasta la fecha. En la década de 1960 las autoridades navales impulsaron el traslado de las familias yaganes desde Bahía Mejillones a la recién creada Villa Ukika, a 2 km de distancia de la base naval, donde habitan hasta la actualidad.

En los años posteriores, los yaganes fueron blanco de discriminación y sometidos a un esfuerzo de integración y asimilación a la cultura chilena, dificultándose progresivamente la continuidad y transmisión de muchas prácticas y conocimientos culturales como la lengua yagan y la navegación, entre otras. Se instala un imaginario erróneo de extinción del pueblo que también se constata en la literatura y la prensa, que se mantiene hasta el día de hoy.

A principios de la década de 1990 se crea la Comunidad Indígena Yaghan de Bahía Mejillones bajo la Ley Indígena 19.253, de la mano de avances importantes en el autorreconocimiento y valoración positiva de la identidad yagán. No obstante la usurpación de su territorio, el desplazamiento obligatorio, secuestros, la imposición de creencias religiosas, y la prohibición de prácticas culturales como la lengua, la realización de ceremonias como *Chiajaus* y *Kina*, la navegación, con sus actuales límites y vedas, y la caza de sus alimentos tradicionales, como aves y lobos marinos; el pueblo Yagán se encuentra plenamente vivo, manteniendo su consciencia de identidad indígena colectiva.

Actualmente existen comunidades del pueblo Yagán en las ciudades de Puerto Williams, Punta Arenas y Ushuaia (Argentina).

La lengua de este pueblo es conocida como yagan o yagankuta y se encuentra en proceso de revitalización.



PUEBLOS INDÍGENAS Y TERRITORIO

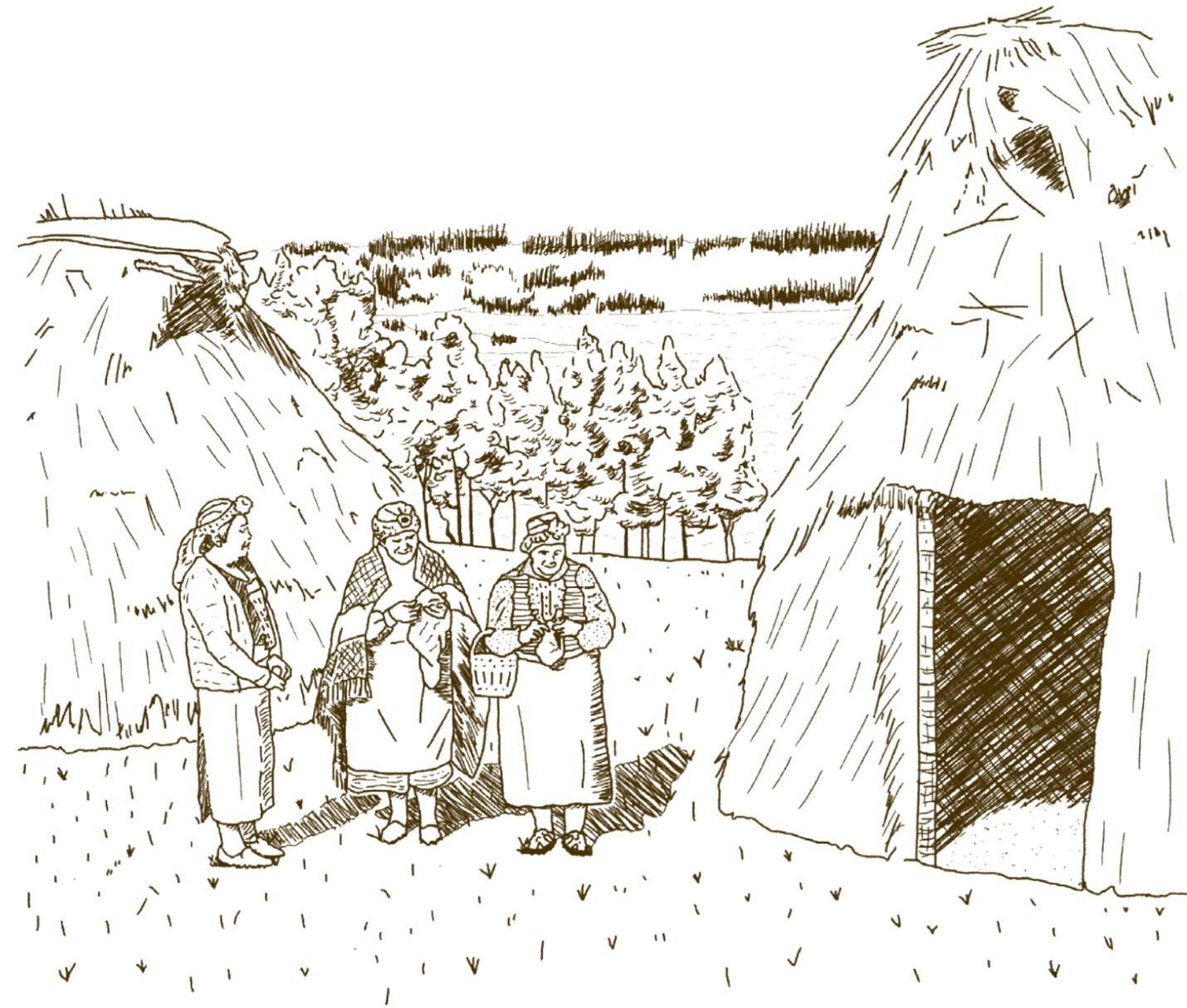


Pueblos

INDÍGENAS Y TERRITORIO

Los pueblos indígenas habitan sus territorios tradicionales desde hace miles de años, ocupando y dando sentido sociocultural a sus espacios, conviviendo bajo los principios de reciprocidad, armonía y equilibrio.

La diversidad de territorios y pueblos que habitan desde el norte al sur del país, nos habla de una gran riqueza de ecosistemas y especies. La biodiversidad presente en cada territorio está asociada a diversas prácticas y expresiones culturales que se desarrollan en autonomía.



Por otra parte, hay un uso consciente de los elementos otorgados por la naturaleza y un conocimiento profundo de los ciclos naturales, respetando los tiempos de obtención de materias primas.

En el caso de la artesanía tradicional indígena, el carácter de **sostenibilidad** que posee, es un valor inherente a las formas de vida de los pueblos originarios.



Manta Cacique



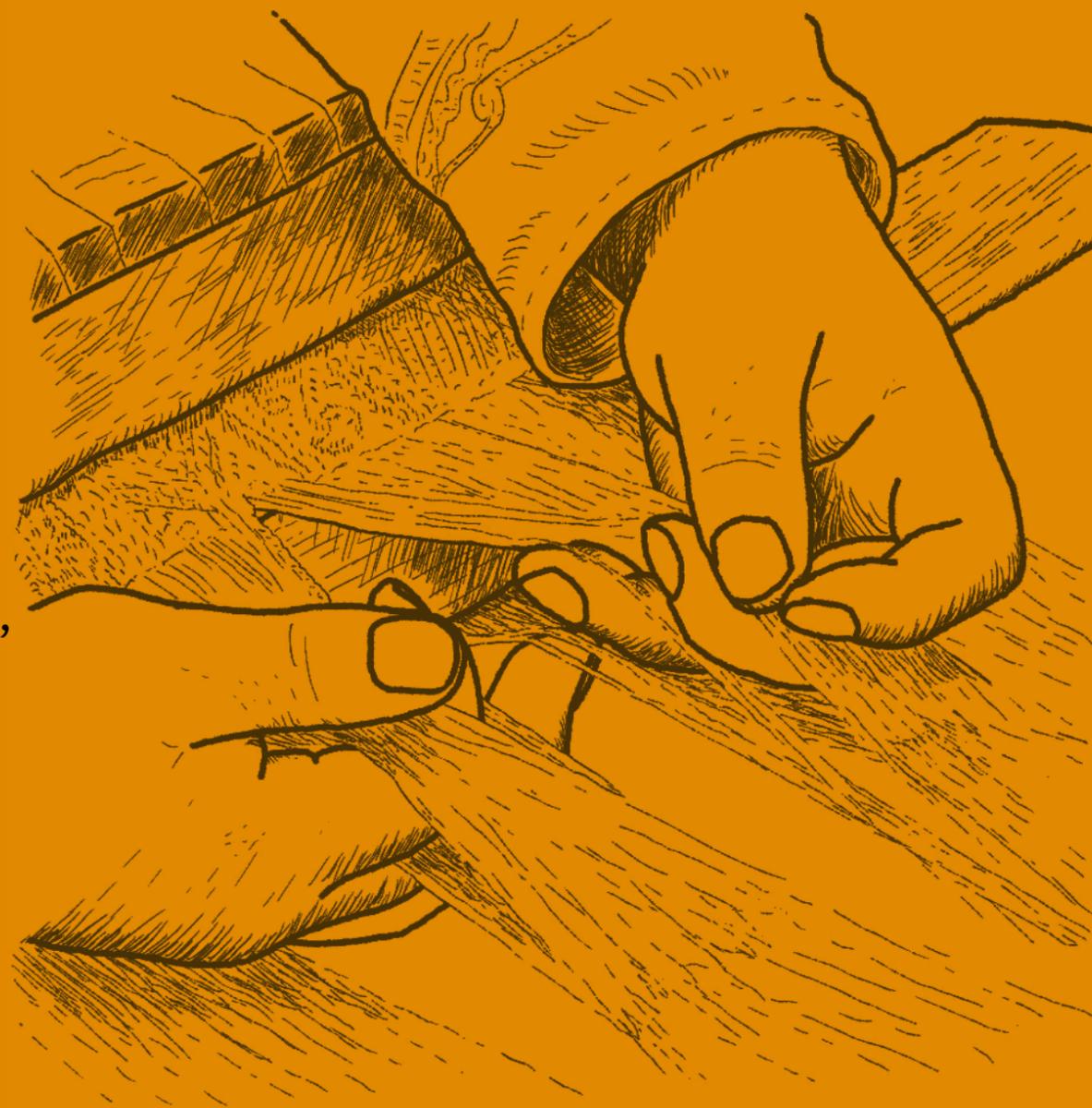
Calcetín Pehuenche
La trascendencia del Ñimin

Procesos formativos en

OFICIOS TRADICIONALES INDÍGENAS

Las obras de artesanía tradicional son «manifestaciones de conocimientos y expresión estética de una cultura originaria al conjugar formas, contenidos, valor simbólico, materialidades y técnicas propias que constituyen la identidad indígena de cada obra¹».

Estas manifestaciones son producto de procesos formativos, principalmente por traspaso intergeneracional. Los conocimientos se transmiten en el hacer en la intimidad de los hogares. Si bien en el caso del oficio textil, en su mayoría, responde a una transmisión por línea materna en



¹ Definición de la Subdirección Nacional de Pueblos Originarios.

contexto de socialización femenina, se ha observado una apertura a hombres tanto del saber como de la práctica.

Por otra parte, también se dan procesos formativos autodidactas, que implican una búsqueda y revisión bibliográfica o una investigación comunitaria, en las cuales los artesanos se encuentran y exploran en sus propias culturas. Algunas veces en contextos territoriales ajenos a los tradicionales, producto de las migraciones contemporáneas.

El traspaso de conocimientos no sólo tiene relación con los saberes asociados a la técnica, sino que a todo su proceso creativo. Por ejemplo, la recopilación y preparación de materialidades que están asociadas a ciclos naturales y tiempos específicos, así como también a ceremonias donde se mantiene en todo momento un respeto por el territorio en que se habita.



Taller de tejido tradicional aymara para NNJ de Colchane, impartido por la Asociación Indígena de Mujeres Artesanas Aymar Warmi. Región de Tarapacá, 2020. SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE PUEBLOS ORIGINARIOS.

O en el caso del tallado en madera realizado por los pueblos Mapuche y Rapa Nui, el encuentro con la muerte o poda natural de un árbol o senescencia (envejecimiento) es el momento que se aguarda para dar inicio al proceso creativo.

Para los pueblos indígenas, la artesanía es una parte fundamental de la vida, no solo como parte de la economía familiar sino parte del desarrollo de la vida misma, el abrigo y vestuario, recopilación y almacenaje de alimentos, caza y crianza de animales, ceremonias y espiritualidad,



Ceremonia de premiación
Sello Artesanía Indígena 2019.
SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE
PUEBLOS ORIGINARIOS.

son algunos de los contextos en los que se desenvuelven las obras.

Por lo general, dentro de las comunidades indígenas, las y los artesanos cumplen un rol relevante en la sociedad. En el caso del pueblo Mapuche, el *rütrafe*, llegó a ser el artífice de los símbolos del poder, que representaban las joyas elaboradas para los líderes mapuche que se valían de estos para representar su prestigio.

Problemáticas de la

ARTESANÍA TRADICIONAL INDÍGENA

Son diversas las problemáticas a las que la artesanía tradicional indígena se enfrenta, ya sea por contextos geográficos, económicos, sanitarios u otros que ponen en riesgo la continuidad de los oficios y las formas de vida de los pueblos originarios.

Escasez de materias primas a causa de:

- Degradación ambiental derivada de la introducción de empresas forestales y mineras en los territorios indígenas.
- Sequía.
- Incendios forestales.
- Expansión de áreas urbanas.

Lo anterior incide directamente en la disminución de vegetación nativa en distintos territorios.

La **dificultad de adquisición de materias primas** debido a:

- Alza de materias primas que encarecen el costo de producción y comercialización de artesanías. Por ejemplo, la plata.
- Suspensión de comercio transfronterizo en el Norte Grande por contexto sanitario de COVID-19 que permitía la compra de materiales ligados a la textilería y trabajo en cuero.
- Baja accesibilidad del cuero dado que la obtención del mismo no es un proceso estandarizado, y los faenamientos se producen en forma particular.
- Largas distancias geográficas o caminos adversos desde los lugares que habitan hasta los lugares en que se recopila o compra la materia prima.

Pese a las problemáticas mencionadas, el espíritu de persistencia presente en artesanos y artesanas ha permitido superar en la medida de lo posible cada una de ellas.

OFICIOS TRADICIONALES INDÍGENAS

Las cuarenta y cinco obras presentes en la exposición «**Oficios en persistencia: obras del Sello Artesanía Indígena 2017-2021**» representan una diversidad de oficios correspondientes a los pueblos Aymara, Quechua, Colla, Diaguita, Mapuche, Kawésqar, Yagán y Rapa Nui.

Los oficios que forman parte de la muestra son: **textilería, cestería, cerámica o alfarería, luthería, orfebrería, tallado y trabajo en cuero.**

Incluso algunas obras combinan más de una materialidad y técnica en su elaboración, por lo cual se plantea esta particularidad de la artesanía tradicional indígena como **técnica mixta.**

El oficio textil consiste en el entramado de hebras verticales (urdimbre) y horizontales (trama) con tal de generar un tejido mediante un soporte, llamados telares, que tensa los hilos. También existen tejidos que pueden autosoportarse como el tejido a palillos.

Este oficio está presente en la exposición en obras pertenecientes a los **pueblos Aymara, Quechua, Diaguita y Mapuche**. Su uso está asociado a actividades domésticas como el almacenamiento de alimentos, abrigo, vestuario de uso cotidiano, arreo de ganado y aperos de caballo, y también existen usos y confecciones hechos especialmente para contextos ceremoniales.

La **materia prima** usada es **pelo de camélidos y lana de oveja** dependiendo del territorio en el que se practique. Estas fibras son **teñidas** con otras materias primas, tales como **plantas, cortezas, frutos y raíces**.

En el caso del **pueblo Aymara** este oficio comprende la cordelería (obras creadas mediante el torcido y trenzado) y los tejidos (obras creadas mediante telares). Las obras de menor tamaño son urdidas en telar de cintura, las medianas y más grandes en telar cuatro estacas. También usan telar de dos y cuatro pedales.

En el **pueblo Mapuche** las obras en telar son realizadas en *witral*, donde se reproducen diversos *ñimin* (diseños) propios de su cultura.

También es posible identificar textiles realizados en telar *kelwgo* presente en el Archipiélago de Chiloé, debido a la influencia identitaria mapuche huilliche.

Para el **pueblo Quechua** el oficio de textilería está asociado a la mezcla de fibra textil con plumas de pato de la especie huallata.

En el caso del **pueblo Diaguita** se emplea el telar de palo plantado.



40

TEXTILERÍA

INGUÑA

Albina Choque Challapa

AYMARA

Pozo Almonte, región de Tarapacá

SAI 2018

uso: ceremonial



ÑIMIN LAMA

Matilde Painemil Millanao

MAPUCHE

Sector Tres Cerros, comuna de Padre
Las Casas, región de La Araucanía

SAI 2017

uso: ceremonial





42

TEXTILERÍA

GUANTES EN PLUMA DE PATOS Y HUALLATA

Victoria Véliz Urrelo

QUECHUA

Ollagüe, región de Antofagasta

SAI 2018

uso: utilitario - abrigo y vestuario



MANTA ENGÜINCHADA

Doris Campillay Villegas

Juntas de Valeriano, comuna de Alto
del Carmen, región de Atacama

SAI 2021

uso: utilitario - abrigo y vestuario

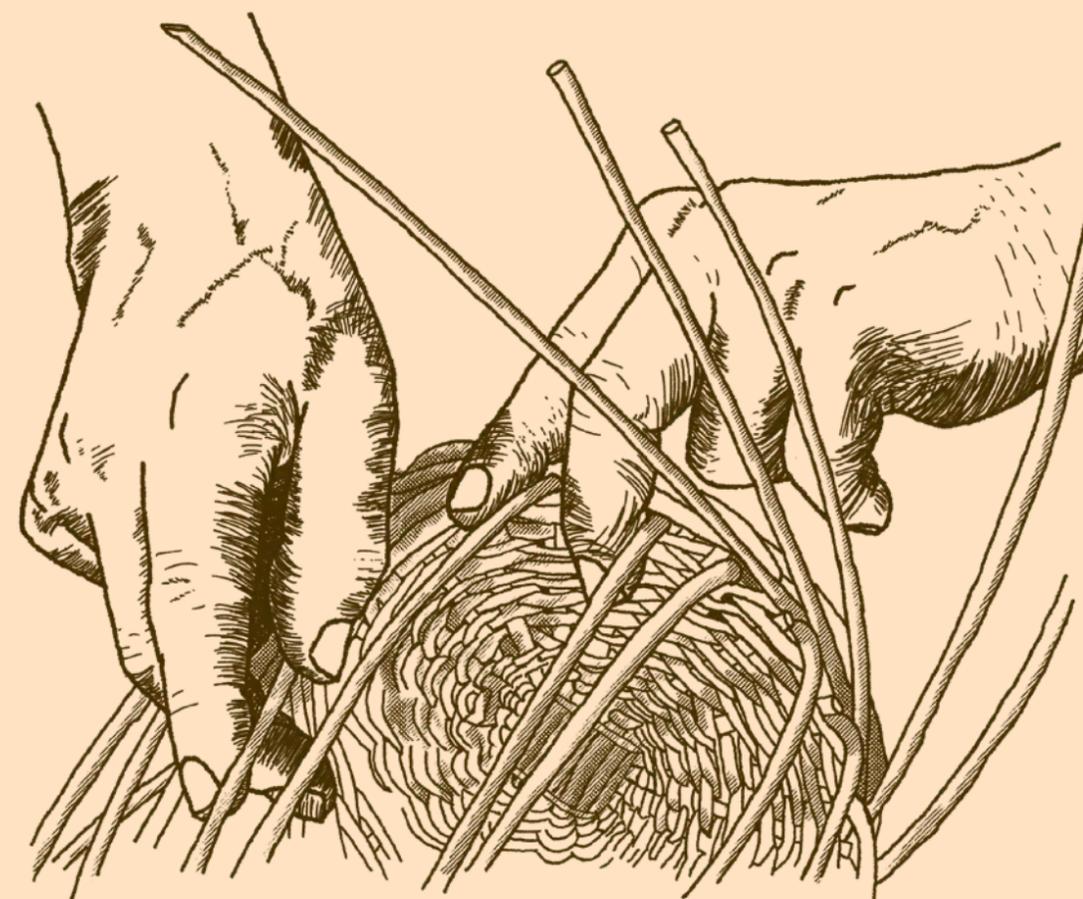


La cestería consiste en el entrelazamiento de fibras vegetales con tal de confeccionar cestos mediante diversas técnicas para la creación de obras utilitarias, como aquellas que sirven para recolectar, almacenar y limpiar alimentos; así como piezas ornamentales, como aquellas que complementan el vestuario.

Este oficio está presente en la exposición en obras de los pueblos Aymara, Mapuche Kawésqar y Yagán.

La **materia prima** usada varía dependiendo del territorio donde se practique el oficio. En la región de Tarapacá, se usa **palmera, totora, paja huaylla, cortadera o cola de zorro**; en regiones la zona sur se usa **kila, coirón, koliwe, chupón, kiska, mimbre, junquillo, junco** llamado *mapi* por el pueblo Yagán.

El pueblo Yagán trabaja con la técnica de espiral envolvente, técnica muy antigua, conocida como de aduja o acordonado.



ARTE YAGÁN

Julia González Calderón

YAGÁN

Puerto Williams, comuna Cabo de Hornos, región de Magallanes

SAI 2017

Uso: ornamental - utilitario - recolección y almacenaje de alimentos



SOMBRERO DE MUJER AYMARA TARAPAQUEÑA

Angélica Mamani Amaro

AYMARA

Cariquima, comuna de Colchane,
región de Tarapacá

SAI 2019

uso: utilitario - abrigo y vestuario



LLEPÜ

Juan Antihuen Neihual (1936 - 2020)

MAPUCHE

Comunidad Pedro Caniulaf, sector Külako,
comuna de Villarrica, región de La Araucanía

SAI 2020

uso: utilitario - almacenaje de alimentos



FEIČETQAL

Raúl Edén Ulloa (1960-2022)

KAWÉSOAR

Puerto Edén, comuna de Natales,
región de Magallanes

SAI 2021

**uso: ornamental - utilitario -
recolección de alimentos**



CERÁMICA O ALFARERÍA

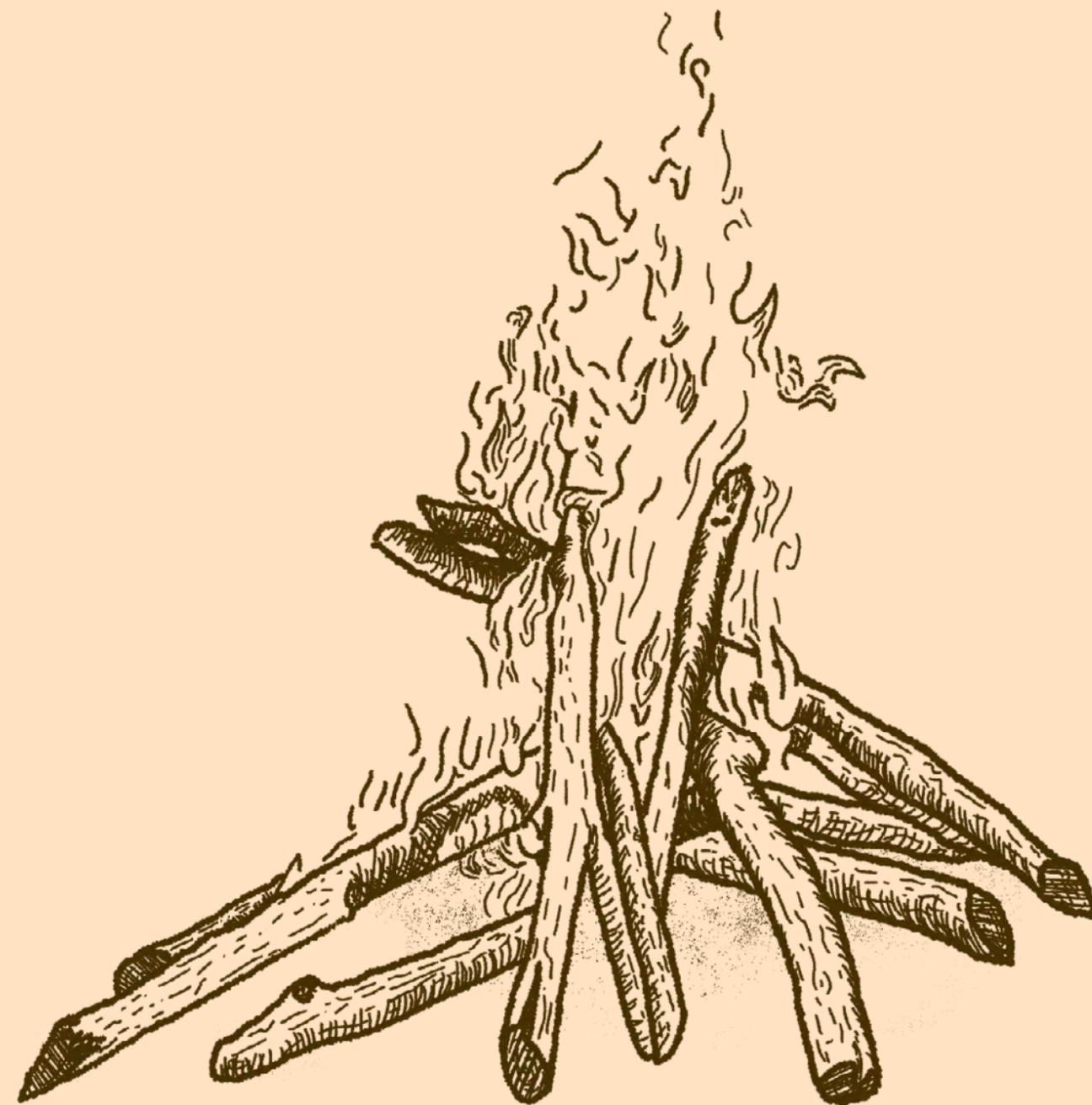


Este oficio consiste en el levantamiento de obras mediante distintas técnicas de modelado del barro y su posterior cocción. Su uso es de carácter ornamental, ceremonial y utilitario, principalmente asociado al transporte de agua, recolección, almacenaje y consumo de alimentos. Hay fuentes, platos, jarros o vasijas en diversos tamaños y en algunos casos, su forma es una representación zoomorfa.

La materia prima utilizada es greda.

Este oficio está presente en la exposición en obras del pueblo Mapuche.

Recibe el nombre de *wizün*, y quien lo practica es conocida como *wizvfe*. El oficio se caracteriza por trabajar el modelado manual, pulido en piedra y la quema a fuego directo.





52

CERÁMICA O ALFARERÍA

EPU KETRU METAWE

Julia Matamala Llancao

MAPUCHE

Puerto Domínguez, comuna de
Saavedra, región de La Araucanía

SAI 2020

uso: ornamental - utilitario - ceremonial



El oficio de la orfebrería consiste en el manejo de metales o aleaciones de ellos, con tal de elaborar obras mediante diferentes técnicas de labrado.

Este oficio está presente en la exposición en obras de los pueblos Mapuche y Colla.

Su uso está asociado a objetos ornamentales, utilitarios y ceremoniales.

Como materia prima se usa: **plata, alpaca, acero, entre otros metales.**

En el **pueblo Mapuche**, este oficio recibe el nombre de *rüxan* y quien lo realiza es conocido como *rütrafe*. Una de las técnicas empleadas es el fundido en moldes crudos de tierra.

En el caso del **pueblo Colla** se relaciona con la cultura ecuestre.



KITXA (PIPA) CEREMONIAL

Daniel Huencho

MAPUCHE

Nueva Imperial, región de La Araucanía

MH 2020

uso: utilitario y ceremonial





56

ORFEBRERÍA

RIENDERO

Humberto Guajardo Quispe

COLLA

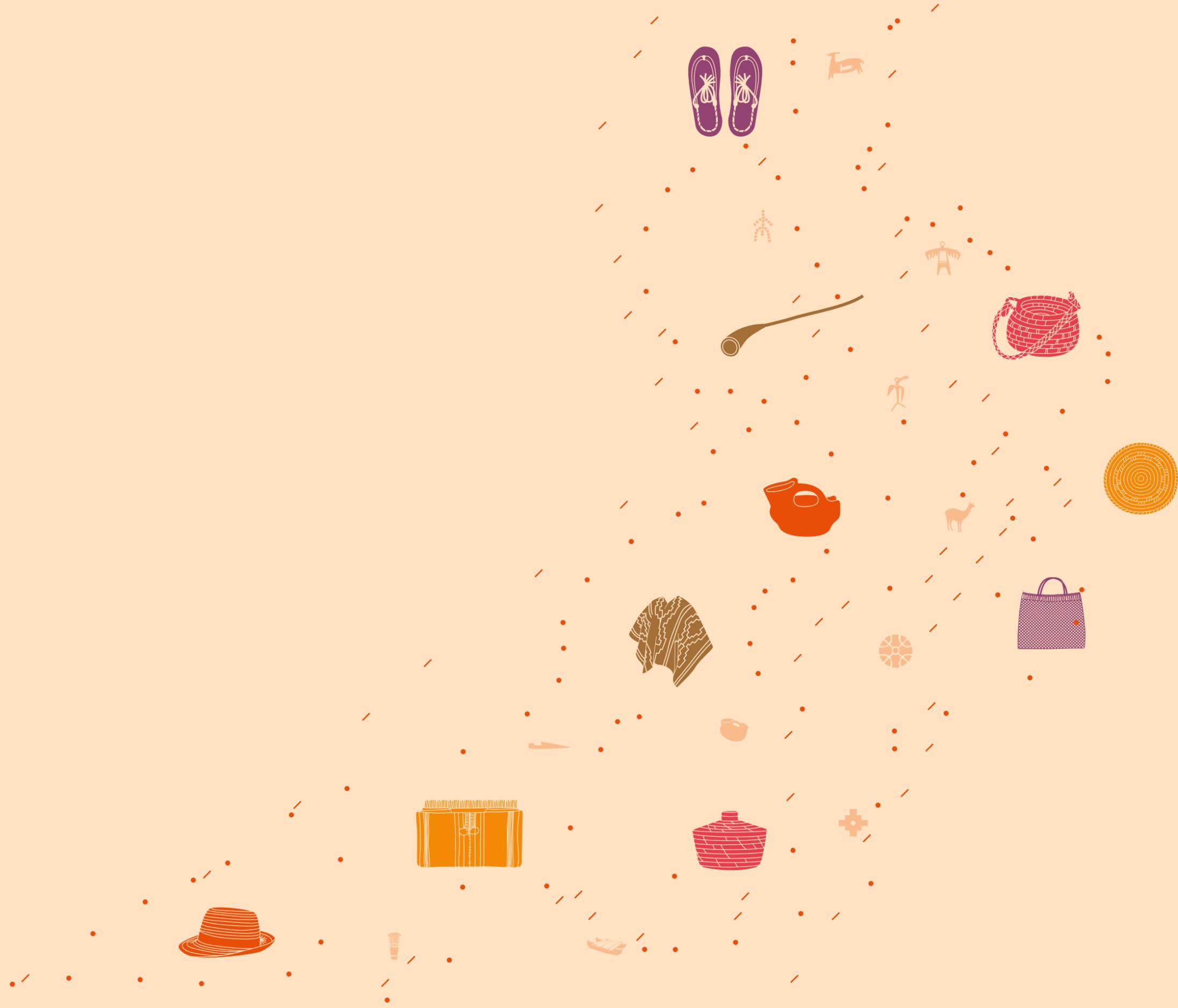
Piedra Colgada Sur, comuna de
Copiapó, región de Atacama

SAI 2020

uso: ornamental - utilitario



LUTHERÍA



La luthería es el oficio que consiste en la reparación y fabricación de instrumentos musicales cordófonos o de cuerda.

En el pueblo **Aymara**, las personas que practican este oficio son llamadas *luriri* y se refiere, particularmente, a la fabricación de bandolas. Este instrumento musical proviene de la bandurria, cordófono perteneciente a la familia del laúd español, desconociéndose con exactitud cuándo aparece en el territorio. Su uso está asociado a distintas ceremonias y celebraciones como carnavales, trilla de quínoa, floreos, entre otras.

Raulí, pino oregón, jacarandá son algunas de las maderas utilizadas, **materia prima** principal en su fabricación además del **hueso de llamo** y otras materialidades para aplicaciones decorativas.





59

LUTHERÍA

JISKA BANDOLA, INSTRUMENTO TRADICIONAL PARA NIÑOS AYMARA

Rubén Moscoso Mamani

AYMARA

Alto Hospicio, región de Tarapacá

SAI 2021

uso: utilitario - ceremonias religiosas



El tallado es el oficio que consiste en modelar, por medio de sustracción material.

Este oficio está presente en la exposición en obras de los **pueblos Mapuche, Yagán y Rapa Nui**.

Las obras asociadas a este oficio son de carácter ornamental y utilitario. Están relacionadas con prácticas domésticas como el almacenamiento, la caza y la recolección de alimentos; así como con prácticas rituales y sagradas; y también hay presencia de figuras y símbolos, este último correspondiente al arte tradicional rapa nui.

La **materia prima** usada es principalmente madera. En el caso del pueblo Mapuche usan madera de **laurel**, el pueblo Rapa Nui utiliza **mako'i** y el pueblo Yagán utiliza **hueso de ballena**.





62

TALLADO

LLAHUÍN

José Neihual Antihuala

MAPUCHE

Sector Carirriñe, comuna de
Panguipulli, región de Los Ríos

SAI 2017

uso: utilitario - almacenaje de alimentos





63

TALLADO

ARPÓN AOEÁ

Martín González Calderón (1953- 2020)

YAGÁN

Puerto Williams, comuna de Cabo de Hornos, región de Magallanes

SAI 2020

uso: utilitario - ornamental





64

TALLADO

VAIKAVA RA'A

Víctor Maloy Hey Chávez

RAPA NUI

Hanga Roa, región de Valparaíso

SAI 2017

uso: ornamental

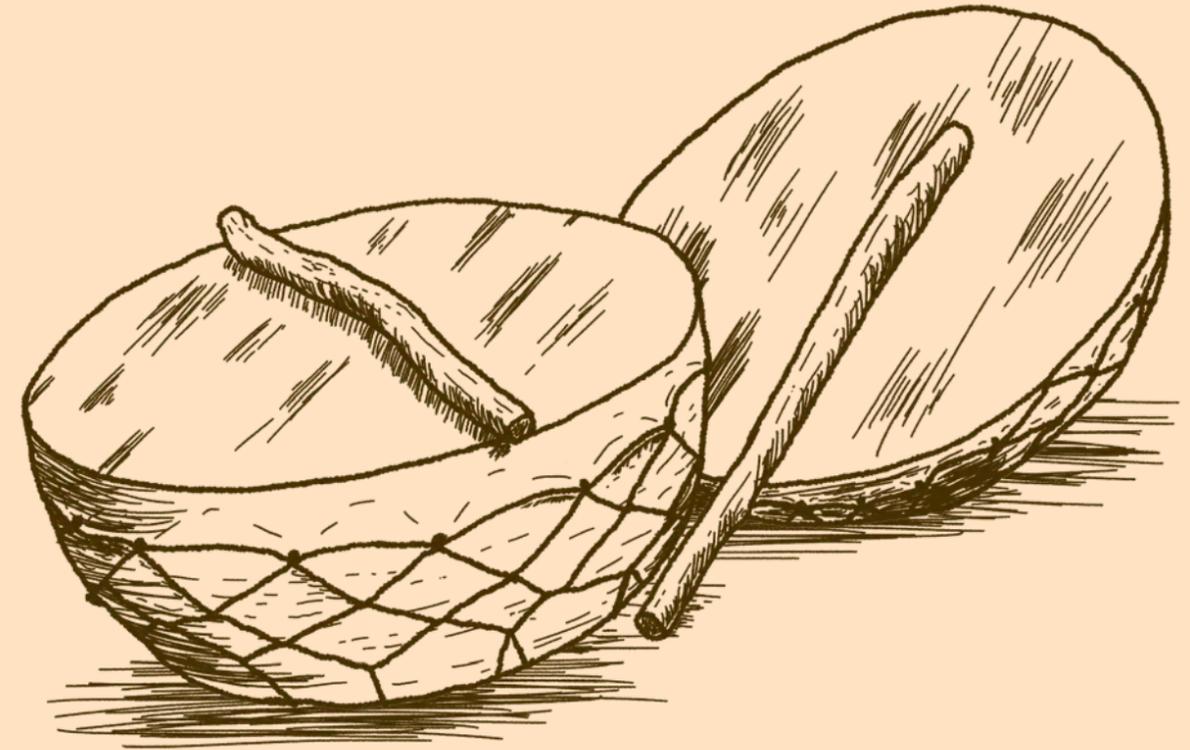


El trabajo en cuero consiste en una técnica donde se realiza tratamiento a la piel de animal para convertirla en materia prima para trabajar diversos tipos de artesanía.

Este oficio está presente en la exposición en obras de los pueblos **Aymara y Mapuche**.

Las obras asociadas a este oficio son de carácter ornamental y utilitario. Están relacionadas con prácticas cotidianas como el arreo, la caza de animales, prendas de vestuario, entre otras.

La **materia prima** usada depende del territorio en el cual se practica el oficio. En el caso del **pueblo Aymara** se usa por lo general **cuero de llamo** y, en el **pueblo Mapuche**, **cuero de vacuno, bovino y ovino**.



WISKU

Julia Montes Calisaya

AYMARA

Visviri, comuna General Lagos,
región de Arica y Parinacota

MH 2020

uso: utilitario





68

TRABAJO EN CUERO

XÜLKE KÜSAW

Óscar Huaiquimil Millahueque

MAPUCHE

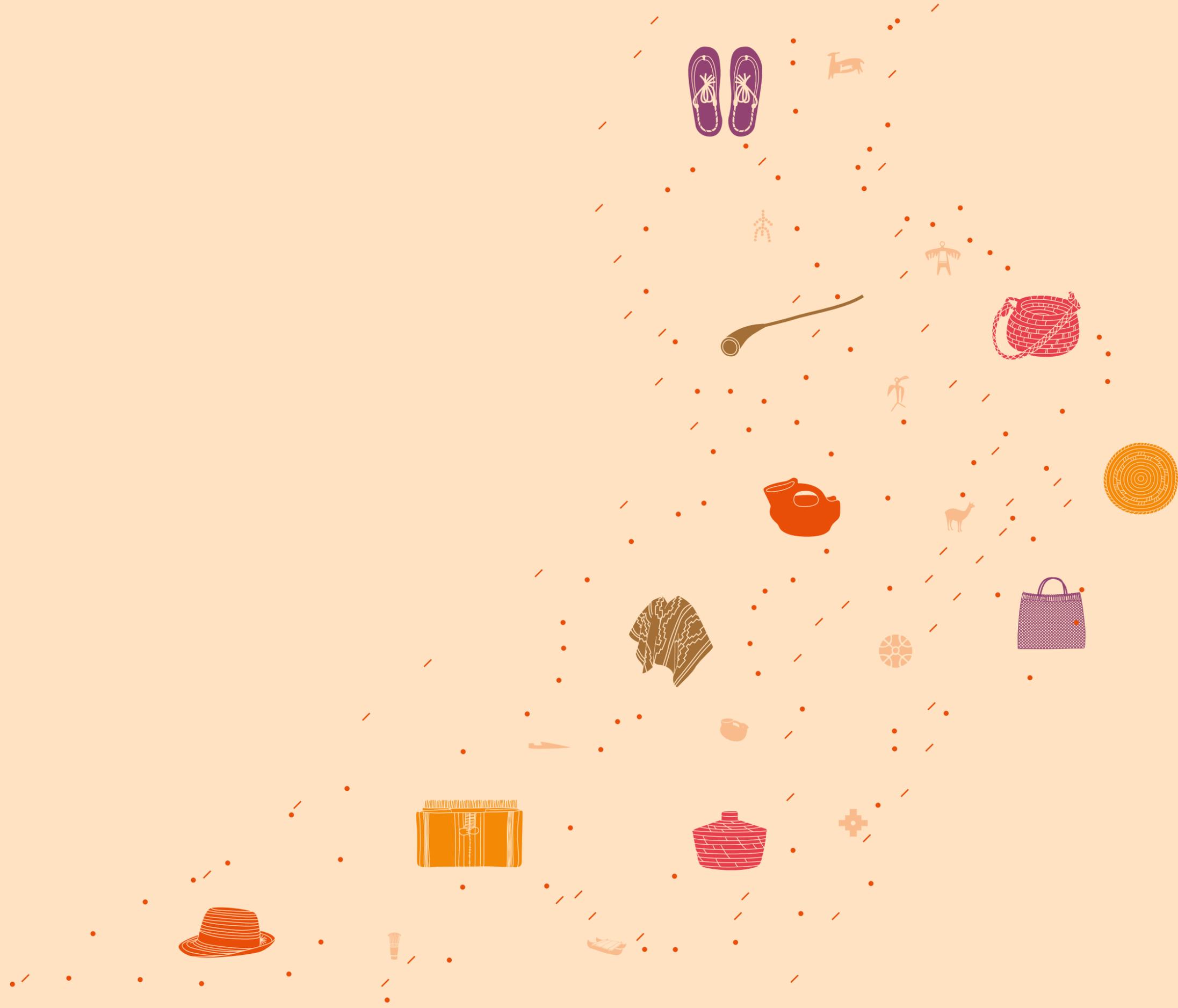
Huente Grande, comuna de Freire,
región de La Araucanía

SAI 2021

uso: utilitario - ornamental



TÉCNICA MIXTA



La técnica mixta es el empleo de dos o más técnicas y materialidades en la elaboración de artesanías.

Esta particularidad de la artesanía tradicional indígena, está presente en la exposición en obras de los **pueblos Aymara, Colla y Mapuche**.

Por lo general, las materialidades que confluyen son plata, madera, lana, y otras menos comunes como el crin de caballo utilizado por el **pueblo Colla**.





71

TÉCNICA MIXTA

BASTÓN DE MANDO

*María Gómez Soto y Mercedes
Mamani Huanca*

AYMARA

Arica, región de Arica y Parinacota

SAI 2018

uso: ornamental - utilitario





72

TÉCNICA MIXTA

RIENDAS CON TABOCA DE CRIN DE CABALLO

Rodrigo Rojas Órdenes

COLLA

Copiapó, región de Atacama

SAI 2021

uso: utilitario - cultura ecuestre





73

TÉCNICA MIXTA

KAWINKURA

José Cayuqueo Torres

MAPUCHE

Melipeuco, región de La Araucanía

SAI 2018

uso: ceremonial



ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS





ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Te invitamos a revisar este material propositivo de actividades con tal de que lo articules en consideración de la información proporcionada anteriormente, conectando cultores, oficios y obras de artesanía tradicional indígena con el ejercicio a desarrollar. Estas actividades han sido pensadas bajo lineamientos de contenido y Objetivos de Aprendizaje del Currículum de Artes Visuales, pero son propuestas que puedes modificar según tu área del conocimiento y requerimientos específicos.

¡Aprendamos en conjunto!

Actividades niveles de educación parvularia

NIVEL, UNIDAD Y OBJETIVOS

NT3 | Núcleo Exploración del Entorno Natural | OA 9 : Comunicar sus observaciones, los instrumentos utilizados y los hallazgos obtenidos en experiencias de indagación en el entorno natural, mediante relatos, representaciones gráficas o fotografías.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Para esta actividad puedes revisar con tu curso el siguiente video: <https://youtu.be/h3c8TEafzUM> Buscar en YouTube como: **Pangui y la pesca con llolli - capítulo küla** de SUBPO Pueblos Originarios.

MATERIALES

Actividad sin materiales específicos, ya que es un recorrido por el espacio de exhibición.

HITOS PEDAGÓGICOS

Inicio → Se le da la bienvenida al grupo de estudiantes y se les presenta el espacio. Luego se les invita a ver el material audiovisual «Pangui y la pesca con llolli», con tal de que puedan apreciar el territorio, el proceso productivo y la función del *llolli*.

Desarrollo → Luego de que el grupo aprecie el video, se les pregunta la utilidad del *llolli*: ¿Para qué sirve este instrumento? ¿A qué ayuda a Pangui y Vilu? ¿Habías pensado que así también se puede pescar? Se les invita a ver la exposición «Oficios en persistencia: obras del Sello Artesanía Indígena 2017-2021» mientras se les van haciendo preguntas: ¿Para qué crees que se crearon estas piezas? ¿Cuál serán sus funciones?

Final → Finalmente se invita al grupo de estudiantes a manifestar sus últimas apreciaciones sobre la muestra en general y el nuevo conocimiento adquirido sobre artesanía: ¿Qué piensan de estas obras de artesanía? ¿Cuál fue la obra que más te llamó la atención y por qué?

Actividades niveles básicos de primer y segundo ciclo

NIVEL, UNIDAD Y OBJETIVOS

NB1 | Unidad 4: Temáticas diversas; texturas visuales y tácticas |

OA 2: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte: línea (gruesa, delgada, recta, ondulada e irregular); color (puros, mezclados, fríos y cálidos); textura (visual y táctil).

NB4 | Unidad 2: Culturas precolombinas y artesanías americanas |

OA 4: Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan).

NB8 | Unidad 1: El paisaje y las personas | OA 4:

Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Videos del Sello Artesanía Indígena en *loop*.

MATERIALES

- Hojas de bitácora para cada estudiante.
- Lápiz para cada estudiante.
- Catálogos del Sello Artesanía Indígena.

HITOS PEDAGÓGICOS

Inicio → Se le da la bienvenida al grupo de estudiantes y se les presenta el espacio. Se les invita a recorrer, mediante una visita mediada, la exposición «Oficios en persistencia: obras del Sello Artesanía Indígena 2017-2021», haciéndoles preguntas tales como: ¿Habían visto obras de artesanía de este tipo? ¿Con qué otros objetos se asimilan?

Desarrollo → Tras recorrer la exhibición, se les invita a elegir una obra que les haya llamado la atención y se les invita a tomar asiento en las mesas de taller para poder llenar sus bitácoras con la información requerida (con informaciones tales como: obra escogida, año de realización, autor o autora, utilidad, aspectos visuales como grosor, tamaño, color, etc.), mediante la investigación personal que podrán levantar gracias a los catálogos del Sello Artesanía Indígena.

Final → Finalmente se invita al grupo de estudiantes a manifestar sus últimas apreciaciones sobre la muestra en general y sobre su interés por la obra escogida.

Actividades niveles medios

NIVEL, UNIDAD Y OBJETIVOS

NM1 | Unidad 4: Arte digital | OA 5: Realizar juicios críticos de trabajo y proyectos visuales personales y de sus pares, fundamentados en criterios referidos al contexto, la materialidad, el lenguaje visual y el propósito expresivo.

NM2 | Unidad 4: Diseño y difusión | OA 6: Implementar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar o local, de forma directa o virtual, contemplando las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y aporte a la comunidad, entre otros.

MATERIAL AUDIOVISUAL

Videos del Sello Artesanía Indígena en *loop*.

MATERIALES

- Al menos un dispositivo digital (celular) por grupo.
- Catálogos del Sello Artesanía Indígena.
- En este enlace encontrarán videos y catálogos: <https://www.pueblosoriginarios.gob.cl/sello-artesania-indigena>

HITOS PEDAGÓGICOS

Inicio → Se le da la bienvenida al grupo de estudiantes y se les presenta el espacio. Se les invita a recorrer, mediante una visita mediada, la exposición «Oficios en persistencia: obras del Sello Artesanía Indígena», haciéndoles preguntas tales como: ¿Habían visto obras de artesanía de este tipo? ¿Con qué otros objetos se asimilan? ¿Qué les llama la atención de cada obra?

Desarrollo → Tras recorrer la exhibición, se les invita a pensar en la museografía de la exposición con tal de entender su recorrido y la disposición de las obras. Se les invita a organizarse en grupos de tres a cinco estudiantes, para tomar fotografías y/o videos de las obras y el recorrido museográfico con tal de generar un *reel* de 15 segundos sobre la muestra, ayudándoles a aplicar un correcto uso del lenguaje para referirse a cada obra, pueblo, oficio y cultor.

Final → Finalmente se invita al grupo de estudiantes a manifestar sus últimas apreciaciones sobre la muestra en general y mostrar sus videos ante el grupo.

GLOSARIO

LULIRI: Denominación en lengua aymara para luthier, persona que se dedica a la reparación y confección de instrumentos musicales cordófonos, particularmente, bandolas.

JISKA: En lengua aymara, significa «pequeño(a)»

KELWGO: Telar mapuche que va en el piso, de gran tamaño. Se usa particularmente, en el Archipiélago de Chiloé.

MAKO'I: Madera tradicional del territorio Rapa Nui

ÑIMIN: En lengua del pueblo Mapuche, significa «diseño»

RUTXAN: En lengua del pueblo Mapuche, refiere al oficio del trabajo en metal. Ej: platería mapuche.

RÜTRAFE: En lengua del pueblo Mapuche, refiere a la persona que se dedica a la orfebrería.

WITRAL: Telar tradicional mapuche que se dispone de manera vertical.

WIZÜN: En lengua del pueblo Mapuche, refiere al oficio de la alfarería o cerámica tradicional mapuche.

WIZÜFE: En lengua del pueblo Mapuche, refiere a la persona que se dedica a la alfarería o cerámica tradicional mapuche.

BIBLIOGRAFÍA

Chapman, Anne. (2012). *Yaganes del Cabo de Hornos. Encuentros con los europeos antes y después de Darwin*. Pehuén Editores, Liberalia Ediciones.

Comisión verdad histórica y nuevo trato. (2003). *Informe final del pueblo Yagán* [Archivo PDF]. [http://www.serindigena.org/libros_digitales/cvhynt/v_iii/t_i/pueblos/inf_pueblo_yagan_\(9\).pdf](http://www.serindigena.org/libros_digitales/cvhynt/v_iii/t_i/pueblos/inf_pueblo_yagan_(9).pdf)

Comunidad Indígena Yaghan de Bahía Mejillones (2017). *Protocolo de buenas prácticas para la protección del patrimonio cultural indígena yagán*. <https://www.pueblosoriginarios.gob.cl/publicaciones/protocolo-de-buenas-practicas-para-la-proteccion-del-patrimonio-cultural-indigena>

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2017). *Sello Artesanía Indígena. Obras seleccionadas 2017*. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. (2012). *La Casa Stirling. Misiones anglicanas entre los yaganes de Tierra del Fuego*. Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Fundación Artesanías de Chile. (s.f). *Oficios*. <https://artesaniasdechile.cl/aprende-con-nosotros/centro-de-documentacion/oficios/>

Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro. (2014). *Yagán. Serie introducción histórica y relatos de los pueblos originarios de Chile*. Fundación de Comunicaciones, Capacitación y Cultura del Agro.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2018). *Sello Artesanía Indígena. Obras seleccionadas 2018*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <https://www.pueblosoriginarios.gob.cl/publicaciones/catalogo-obras-ganadoras-sello-artesania-indigena-2018>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2019). *Sello Artesanía Indígena. Obras ganadoras y menciones honrosas 2019*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <https://www.pueblosoriginarios.gob.cl/publicaciones/catalogo-obras-ganadoras-y-menciones-honrosas-sello-artesania-indigena-2019>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2020). *Memoria Seminario Internacional. Experiencias de Revitalización de Lenguas Indígenas 2019*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <https://www.pueblosoriginarios.gob.cl/publicaciones/memoria-seminario-internacional-experiencias-de-revitalizacion-de-lenguas-indigenas>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2022). *Sello Artesanía Indígena. Catálogo de obras ganadoras y menciones honrosas 2020*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <https://www.pueblosoriginarios.gob.cl/publicaciones/catalogo-obras-ganadoras-y-menciones-honrosas-sello-artesania-indigena-2020>

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2022). *Sello Artesanía Indígena. Catálogo de obras ganadoras y menciones honrosas 2021*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. <https://www.pueblosoriginarios.gob.cl/publicaciones/catalogo-obras-ganadoras-y-menciones-honrosas-sello-artesania-indigena-2021>

RUTA PEDAGÓGICA PARA EL AULA
Conociendo la artesanía tradicional indígena

EDUCACIÓN PARVULARIA, BÁSICA Y MEDIA
Primera edición, noviembre 2022

Julieta Brodsky Hernández

Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Carolina Pérez Dattari

Subsecretaria del Patrimonio Cultural

Roberto Concha Mathiessen

Director Nacional (S)
 Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

José Ancan Jara

Subdirector Nacional de Pueblos Originarios
 Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Contenidos

José Ancan Jara
 Constanza Cáceres Ayala
 Pamela Alvarado Balfor

Contenido y actividades pedagógicas

Catalina Duhalde Araneda -
 Fundación Artesanías de Chile

Edición

Pamela Alvarado Balfor
 Ailin Catalán Millacan

**Diseño, diagramación
 e ilustraciones**

Estudio Vicencio

**Ilustraciones obras Sello
 Artesanía Indígena**

Draft



Planes de Revitalización Cultural
Indígena y Afrodescendiente



Derechos culturales
indígenas y afrochilenos

Artesanías
de Chile

